

Ane Hejlskov Larsen

Kunstens ende – og det moderne museum

I 1983 udgav den tyske kunsthistoriker Hans Beltung et vigtigt, debatskabende essay med overskriften “Das Ende der Kunstgeschichte?”, hvor han reflekterede over forholdet mellem kunsthistorikerfaget og kunstnerne, mellem kunsthistorien og kunstbegrebet. Dengang valgte han at sætte spørgsmålstegn ved kunsthistoriens krisetegn, men 10 år efter stiller han med en ny bog med samme titel, men nu er Beltung ikke længere i tvivl om sin tese. Med afsæt i skarpe analyser af avantgardens projekt, opløsningen af den europæiske kulturs enhedsbillede, tidens nye mediekulturer og museernes udstillingspraksis når han frem til, at den kunsthistoriske udviklingslære med fokusering på stil og historie har udlevet sig selv, og han diskuterer konsekvenserne heraf. Mit oplæg vil forholde sig til Beltungs analyser af det 20. århundredes kunstinstitution og fokusere på aktuelle tematikker inden for så forskellige, men parallelle kunstneriske positioner som installationskunsten, netkunsten og maleriets genopståen.