
"DET' FLOWS, DET' BEATS,
DET' BLÆR"

– nordiske forskere nede med hiphop

PROGRAM MED ABSTRACTS

Lørdag d. 9. april 2005, 11.00-19.00, Kasernescenen, Store sal,
Langelandsgade 139, 8000 Århus C

Arrangører:

Afd. for musikvidenskab

Akademiet for æstetikfaglig forskeruddannelse

Center for kulturforskning

PROGRAM MED ABSTRACTS

11.00 Velkomst v. Steen Kaargaard Nielsen (Lektor, Ph.d., AU)

11.15 Anne Danielsen (Postdoktor, Dr.Art., Universitetet i Oslo)

MARGINALITET OG VIRKELIGHETSEFFEKTER I NORSK RAP

Betydningen av marginal sosiokulturell identitet, for eksempel i form av afroamerikansk bakgrunn, har vært avgjørende for både utformingen og forståelsen av amerikansk rap. Denne forankringen i en marginal sosiokulturell identitet har blant annet vært signalisert gjennom selve rappingen, både når det gjelder innhold og framføring, gjennom musikalske referanser og tradisjonstilhørighet, samt gjennom bruken av lydlandskaper som gir assosiasjoner til virkelige lydlige kontekster.

I dette innlegget vil jeg diskutere i hvilken grad dette også har vært viktige trekk ved norsk rap, og hvordan en eventuell lokal tilpasning likner på og avviker fra amerikansk rap slik den tok form etter rappens kommersielle gjennombrudd på begynnelsen av 1990-tallet.

12.30 Birgitte Stougaard (Amanuensis, Ph.d., AU)

HIP HOPPENS RYTME OG GESTIK SOM ÆSTETISK FÆNOMEN

Med utgangspunkt i den danske rapper Jokeren vil jeg belyse hip hoppens særlige rytme, genereret i feltet mellom at være en æstetisk erfaringsmodus og en kulturell identitetsskabende funktion. I stedet for at stille spørsmålene ”udefra” i en antropologisk eller kulturteoretisk optik, vil jeg afsøge rytmen selv, spændt ud mellem groovet og flowet, og herfra belyse dens generering af bevægelse, dens særlige gestik. Herfra vil jeg perspektivere til måder hvorpå denne gestik agerer og virker i konceptet hip hop i bredere forstand.

”Det’ flows, det’ beats, det’ blær” – nordiske forskere nede med hiphop

13.15 Frokost

14.15 Johan Söderman (Ph.d.-stipendiat, Musikhögskolan i Malmö)

LÄRANDE OCH IDENTITETSKONSTRUKTIONER BLAND HIP-HOP-MUSIKER

Föreläsningen tar sin utgångspunkt i tre empiriska studier. Den första studien gjordes i en lokal kontext i Lund och handlar om två hip-hop-kollektiv och en beatmakare (producer). Studien beskriver dels ett estetiskt förhållnings- och tillvägagångssätt och dels de informella och självvalda lärprocesser som finns hos dessa musiker. Studie två handlar om sex professionella emcees (rappare) och hur de konstruerar sin professionella identitet. Resultaten visar att det finns en motsättning mellan det konstnärliga och det kommersiella hos rapparna och hur äldre romantiska konstnärsmyster samverkar med marknadsliberal diskurs i rapparnas konstruktion av den professionella identiteten. Studie tre, som ännu inte är avslutad, handlar om en formell utbildning av kvinnliga emcees så kallade ”femcees” i stadsdelen Harlem i New York City, USA.

15.30 Kaffe

16.00 Mads Krogh (Ph.d.-stipendiat, AU)

’REAL RAP’ – OM FORHANDLINGEN AF HIPHOP I DANSK POPULÆRMUSIKKRITIK

Indlægget søger at belyse den forhandling af begrebet hiphop, som finder sted i dansk populærmusikkritik fra genren introduceres i 1983 til i dag. Det er antagelsen at kritikken artikulerer (afspejler og konceptualiserer) genrens udvikling musikalsk og kulturelt, og her er således tale om en diskursiv ’naturaliseringsproces’, i hvilken forståelsen af begrebet hiphop gradvist ændres – fra eksotisk modedille og subkultur til ’metagenre’ og massekultur. Indlægget vil i særlig grad fokusere på de værdier, som forhandles i mødet mellem hiphopkulturens egne repræsentanter og den etablerede (rock)kritik, dvs. i brydningen mellem kulturens insidere og outsiders.

Lørdag, 9. april 2005, Kasernescenen, Store sal, Langelandsgade 139, 8000 Århus C.

”Det’ flows, det’ beats, det’ blær” – nordiske forskere nede med hiphop

16.45 Petter Dyndahl (Professor, Dr. Art., Høgskolen i Hedmark)

OM HIPHOP, INTERTEKSTUELLE OG 'GLOKALE' NETTVERK

Innlegget vil utspille seg mellom to hovedperspektiver: Det første dreier seg om estetiske og sosiokulturelle interrelasjoner mellom samplingkultur, intermedialitet og intertekstualitet. Det andre er opptatt av å undersøke hvordan norsk(språklig) hiphop blir konstituert som 'global'; det vil si som en kulturell praksisform som på samme tid framstår som lokal og global. Endelig er det en målsetning å demonstrere at disse perspektivene igjen forutsetter hverandre.

18.00 Afrunding v. Steen Kaargaard Nielsen