

Kunstens sekularisering og kulturens regionalisering Århus 3.-4. april 2003

PROGRAM FOR ARBEJDSEMINARER

Session 1:

Session 1: Torsdag 3.april 15.00 – 16.30	Seminar A: Lokale: 2.2 Ordstyrer: Karen Hannah	Seminar B: Lokale: 1.1 Ordstyrer: Mads K-Christensen	Seminar C: Lokale: 1.2 Ordstyrer: Mia Fihl Jeppesen
15.00 – 15.45:	Lis Engel: ** <i>Bevægelsens og dansens politik - En æstetisk oplevelsesanalyse af fire moderne danse-billeder.....</i> <u>Opponent:</u> Kirsten Dahl	Per Mangset: <i>"Jeg må! Jeg må; så byder meg en stemme!" Om kunstnerroller i endring</i> <u>Opponent:</u> Anders Frenander	Jens Engberg: <i>Det kulturpolitiske sammenstød mellem borgerskabet, kulturradikalismen og den sociale internationale i Danmark 1871-72</i> <u>Opponent:</u> Hans Fredrik Dahl
15.45- 16.30:	Jessica Sjöholm: <i>Presentation av av-handlingsprojektet: "Offentlig konst i Sverige från 1930-talet till i dag"</i> <u>Opponent:</u> Ane Hejlskov Larsen	Kjetil Sandvik: <i>Kunst eller skadelig underholdning – nogle nedslag i computerspil-forskningen</i> <u>Opponent:</u> Anne-Britt Gran	Hans Fredrik Dahl: <i>Rapport fra det norske forskningsprosjekt "Kultur- og mediepolitikens historie"</i> <u>Opponent:</u> Jens Engberg

** denne præsentation vil undtagelsesvis foregå i mødelokale 2.

Session 2:

Session 2: Torsdag 3.april 16.45 – 18.15	Seminar A: Lokale: 2.2 Ordstyrer: Peter Almerud	Seminar B Lokale: 1.1 Ordstyrer: Svein Bjørkås	Seminar C Lokale: 1.2 Ordstyrer: Jørn Langsted
16.45 – 17.30	Peter Schultz Jørgensen, Kerstin Bergendal Boel Jørgensen: <i>Identity in a new urban space</i> <u>Opponent:</u> Jorid Vaagland	Anne Marit Waade: <i>Kunstens autonomi i oppløsning – og arenabegrebets relevans i kunstpolitisk analyse</i> <u>Opponent:</u> Arnfinn Bø-Rygg	Knut Løyland: Hvorfor stiger prisen på bøker så sterkt? <u>Opponent:</u> Trine Bille
17.30 - 18.15	Jenny Johannisson: <i>Platsen Göteborg som kulturpolitisk resurs</i> <u>Opponent:</u> Dorte Skot-Hansen	Preben von der Lippe: <i>Kunstens objektiveringer og pengestrømmene – manifestasjoner av det estetiske i kunstens verk og virkninger</i> <u>Opponent:</u> Anne-Britt Gran	

Session 3:

Session 3: Fredag 4.april 11.15 – 12.45	Seminar A: Lokale: 2.2 Ordstyrer: Jon Øien	Seminar B: Lokale: 1.1 Ordstyrer: Boel Jørgensen	Seminar C: Lokale: 1.2 Ordstyrer: Jens Nielsen
11.15 – 12.00	Geir Vestheim: <i>Arkitektmodellen i kulturpolitikken – eksempla Frankrike og Sverige</i> <u>Opponent:</u> Marit Bakke	Rikard Hoogland : <i>Strukturens seger. Regionalt selvbestemmende på centralmaktens villkor – utredningen Ny kulturpolitiks (SOU 1972:66) forslag på teaterområdet</i> <u>Opponent:</u> Ellen Aslaksen	Sigrid Røyseng: <i>New Public Management møter kunsten. En ny-institusjonell analyse</i> <u>Opponent:</u> Jens Nielsen
12.00 – 12.45	Jørn Langsted, Karen Hannah, Charlotte Rørdam: <i>Ønskevist-modellen. En model til vurdering af kunstnerisk kvalitet i performativ kunst</i> <u>Opponent:</u> Svein Bjørkås	Elisabeth Thuesen: <i>Retlig beskyttelse af dans som kulturelt og handelsmæssigt produkt</i> <u>Opponent:</u> Peter Duelund	Åsne Haugevje: <i>Kulturelt entreprenørskap. En studie av gjenfortryllingsprosesser som livsprosjekt</i> <u>Opponent:</u> Roger Blomgren

Session 4:

Session 4: Fredag 4.april 13.45 – 15.15	Seminar A: Lokale: 2.2 Ordstyrer: Anne-Britt Gran	Seminar B: Lokale: 1.2 Ordstyrer: Charlotte Rørdam Larsen
13.45 – 14.30	Svein Gladsø: <i>Teater og diversitet under et nytt regionalpolitisk regime</i> <u>Opponent:</u> Stig Jarl	Veronica Trépagny : <i>Kan en webplats lære oss något om regioner och kulturpolitik?</i> <u>Opponent:</u> Per Mangset
14.30 – 15.15	Roger Blomgren: <i>Den svenska filmpolitikens regionalisering eller Varför går det så bra för Film i Väst?</i> <u>Opponent:</u> Georg Arnestad	Erik Svendsen: <i>Kunstværkets "skæbne" i en posthermeneutisk tid</i> <u>Opponent:</u> Henrik Kaare Nielsen

Alle deltagere får 20 minutter til at præsentere deres paper mundtligt. I tillæg vil en forberedt opponert få 10 minutter til at fremføre sine kommentarer. Derudover er der afsat 15 minutter til diskussion på baggrund af det aktuelle paper.