



Studieordning for
BACHELORUDDANNELSE I
DRAMATURGI

DET HUMANISTISKE FAKULTET
AARHUS UNIVERSITET

August 2005
Senest revideret september 2007

Kapitel 1: Formål

§ 1 Bacheloruddannelsen indenfor dramaturgi ved Aarhus Universitet er en akademisk uddannelse i henhold til bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (Bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004). Uddannelsen hører under Det Humanistiske Fakultet, Institut for Æstetiske Fag, Studienævnet for Dramaturgi.

§ 2 Formålet med bacheloruddannelsen er at:

- Give den studerende en grundlæggende forståelse for scenekunst med vægt på teater, teatrets enkelte bestanddele, teatrets historie, teatrets samfundsmæssige rammebetingelser og de videnskabelige problemstillinger, der historisk og aktuelt knytter sig til scenekunst
- Give teoretiske og metodiske kvalifikationer, der gør at den studerende kan anvende dramaturgi som vidensfelt og analyseredskab i de discipliner, faget dramaturgi består af og i forhold til andre medier og kunstarter end teater
- Give den studerende grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner og kvalificere til optagelse på en kandidatuddannelse

§ 3 En bacheloruddannelse med centralt fag i dramaturgi giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer

Den studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- En forståelse for dramaturgi som universitetsfag og en grundlæggende evne til at nærme sig teater og andre former for scenekunst med en videnskabelig bevidsthed
- Viden om teatrets historie og kildemateriale med henblik på forståelse af scenekunstens konventioner
- Kendskab til teorier og metoder med henblik på værkanalytiske færdigheder
- Forståelse af dramaturgifagets særlige teoretiske og metodiske kapacitet til at tolke handlinger og kompleks interaktion med fokus på krop, rum og sansning
- Evne til at deltage i teaterprocesser, anvende teatrets enkelte bestanddele i forskellige kontekster og forstå teater og scenekunst i aktuel æstetik, politik og kultur

Kompetencer

Gennem arbejdet med den faglige substans skal den studerende erhverve sig følgende *faglige og sociale* kompetencer:

- Kunne analysere og formidle den teatrale kommunikation i dramatiske tekster, forestillinger og andre teaterlignende processer og produkter
- Begreb om scenekunst som kollektiv kunstform og evne til, i samarbejde med andre, at påtage sig dramaturgisk relevante arbejdsfunktioner i teater, dans, opera, film, TV, radio, undervisning, administration e.l.
- Evne til at arbejde metodisk, selvstændigt og kritisk i forhold til egne arbejdsopgaver og at kunne afstemme metode og formidling til situationen, de givne samarbejdspartnere og arten af det felt, man arbejder med
- Bevågenhed overfor kulturelle, æstetiske og kunstneriske problemstillinger, nationalt og internationalt

Kapitel 2: Adgangskrav

§ 4 Adgang til bacheloruddannelsen i dramaturgi forudsætter en gymnasial adgangsgivende eksamen.

Kapitel 3: Uddannelsens lovgrundlag

§ 5. Uddannelsen er tilrettelagt med hjemmel i følgende love og bekendtgørelser:

- Universitetsloven
- Bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne
- Bekendtgørelse nr. 867 af 19. august 2004 om eksamen ved universitetsuddannelser
- Bekendtgørelse nr. 886 af 21. august 2006 om karakterskala og anden bedømmelse ved universitetsuddannelser
- Adgangs- og indskrivningsbekendtgørelsen

Stk. 2. Med hjemmel i Universitetsloven samt bekendtgørelserne i stk. 1 har universitetet fastsat uddybende bestemmelser herunder regler og vejledning om eksamen, regler om disciplinære foranstaltninger for studerende samt regler om administrativ udmeldelse ved studieinaktivitet. Gældende universitære regler og vejledninger kan sammen med den til enhver tid gældende studieordning læses på fakultetets hjemmeside. Studerende er forpligtigede til selv at holde sig orienteret om gældende regler for uddannelsen.

Kapitel 4: Uddannelsesstruktur

§ 6 En bacheloruddannelse med dramaturgi som centralt fag består af 2 års studier i dramaturgi, kombineret med 1 års studier indenfor et andet fagligt område eller 2 ¼ års studier i dramaturgi, kombineret med ¾ års studier indenfor et andet fagligt område.

Stk. 2. Uddannelsen er samlet normeret til 180 ECTS, jf. § 18.

§ 7 Bacheloruddannelsen er opbygget af moduler. Et modul er et sammenhængende studieforløb relateret til et fagligt emneområde/fagelement inden for et fag. Et modul kan bestå af en eller flere discipliner og har som mål at give den studerende en helhed af faglige kvalifikationer og kompetencer.

§ 8 En bacheloruddannelse med hovedvægt i det humanistiske område giver ret til betegnelsen BA med efterfølgende angivelse af uddannelsens fagbetegnelse. Den engelsksprogede betegnelse: Bachelor of Arts (BA) efterfulgt af uddannelsens fagbetegnelse på engelsk.

Kapitel 5: Almene eksamensbestemmelser

§ 9 Uddannelsen består af et antal prøver. Hver prøve består for sig. Beståede prøver kan ikke tages om.

§ 10 En studerende har højst tre eksamensforsøg til at bestå en prøve. Studienævnet for Dramaturgi kan ved dispensation tillade et fjerde og femte eksamensforsøg, hvis det findes begrundet i usædvanlige forhold.

Stk. 2. Ved tredje, fjerde og femte eksamensforsøg i en intern prøve, der alene bedømmes af eksaminator, kan den studerende forlange, at der medvirker en censor.

Stk. 3. En studerende, der anden gang skal have sin undervisningsdeltagelse bedømt, kan forlange at aflægge prøve i stedet. Tredje, fjerde og femte gang kan den studerende forlange, at der medvirker en censor. Undervisningsdeltagelse, hvortil der knytter sig praktiske øvelser, kan dog ikke erstattes af en prøve.

§ 11 Prøverne kan være enten interne eller eksterne. Interne prøver bedømmes af eksaminator(erne), eller eksaminator(erne) og én eller flere interne censorer. Eksterne prøver bedømmes af eksaminator(erne) og én eller flere ministerielt beskikkede censorer.

§ 12 Ved prøverne anvendes enten karakterskala efter de herom gældende regler (7-trinsskalaen) eller bedømmelsen bestået/ikke bestået. Undervisningsdeltagelse bedømmes med bestået/ikke bestået.

§ 13 Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver, øvelser, logbog etc.). Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 75% af de udbudte timer jævnt fordelt over semestret. Med tilfredsstillende forstås, at man har opnået det nødvendige niveau for at bestå eksamen.

§ 14 Der skelnes mellem bunden og fri prøve. Ved bunden prøve forstås, at prøvens spørgsmål eller emne er fastlagt af eksaminator(erne) og evt. censor(erne). Ved fri prøve forstås, at prøvens spørgsmål eller emne er aftalt mellem eksaminator(erne) og den studerende.

§ 15 Alle prøver aflægges som individuelle prøver. Såfremt prøven er en skriftlig opgavebesvarelse, der er udarbejdet af flere studerende, skal den enkelte studerendes bidrag kunne bedømmes individuelt. En skriftlig opgavebesvarelse kan normalt højst udarbejdes af 4 eller 7 studerende (se disciplinbeskrivelserne).

§ 16 For prøver hvor bedømmelsen ikke meddeles den studerende umiddelbart efter afholdelsen, fastsætter studienævnet en dato for, hvornår bedømmelsen bliver offentliggjort. Datoen bliver meddelt den studerende ved opslag eller på anden måde.

Stk. 2. Datoen efter stk. 1 skal ligge senest seks uger efter prøvens afholdelse, for bachelorprojektets vedkommende dog senest 2 måneder efter, at projektet er indleveret til bedømmelse. I beregningen af de to måneder indgår juli måned ikke.

Stk. 3. For prøver der indgår i førsteårsprøven, jf. § 26 skal resultatet af første forsøg være meddelt den studerende inden 1. august.

Stk. 4. Studienævnet kan fravige de i stk. 1 og 2 fastsatte frister, hvis der foreligger særlige omstændigheder. Hvis bedømmelsen ikke kan gennemføres til den fastsatte dato, skal studienævnet hurtigst muligt underrette den studerende herom med en begrundelse herfor og oplysning om, hvornår bedømmelsen vil blive offentliggjort.

Stk. 5. Bedømmelsen af samtlige prøver bliver offentliggjort på universitetets hjemmeside under studerendes selvbetjening, hvor hver enkelt studerende kan få personlig adgang.

§ 17. Studienævnet kan, i hvert enkelt tilfælde eller ved almindelige regler fastsat af nævnet, godkende, at beståede uddannelseselementer i en anden uddannelse på samme niveau efter denne bekendtgørelse træder i stedet for uddannelseselementer i uddannelsen (merit). Studienævnet kan tillige godkende, at beståede uddannelseselementer fra en anden dansk eller udenlandsk uddannelse på samme niveau træder i stedet for uddannelseselementer i uddannelsen.

Stk. 2. Gennemførte/beståede/godkendte fagelementer m.v. fra en dansk eller udenlandsk videregående uddannelsesinstitution meritoverføres som Bestået/Godkendt. Hvis det pågældende fagelement m.v. bedømmes efter 7-trinsskalaen ved begge uddannelsesinstitutioner, skal bedømmelsen overføres med karakterer.

§ 18 ECTS markerer den enkelte prøves eller disciplins vægt i forhold til en fuldtidsstuderendes arbejdsindsats. 60 ECTS svarer til 1 års heltidsstudier.

§ 19 Universitetet udsteder eksamensbevis for gennemført uddannelse. Beviset skal være den færdiguddannede i hænde senest to måneder efter, at den sidste prøve er afsluttet og resultatet offentliggjort. I beregningen af de to måneder indgår juli måned ikke.

Stk. 2. Beviset udfærdiges på dansk og engelsk.

Stk. 3. Som bilag til eksamensbeviset udsteder universitetet et engelsksproget Diploma Supplement der beskriver uddannelsens faglige retning, indhold, niveau og sigte samt giver oplysninger om universitetet og om dettes og uddannelsens placering i det danske uddannelsessystem.

Stk. 4. Forlader den studerende uddannelsen uden at have gennemført den, udsteder universitetet på foranledning af den studerende dokumentation for beståede dele af uddannelsen med angivelse af ECTS.

§ 20 Normalsidetælling ved skriftlige opgaver: 2400 typeenheder (tegn + mellemrum).

Stk. 2. Skriftlige opgaver, der ikke overholder det angivne sideantal jf. normalsidetælling i den enkelte disciplins eksamensbestemmelser, kan ikke bestå, da de ikke overholder studieordningens formkrav.

Stk. 3. Ved bedømmelsen af samtlige skriftlige prøver, uanset hvilket sprog der er skrevet på, indgår den studerendes stave- og formuleringsevne. Det faglige indhold vægter tungest, mens stave- og formuleringsevnen indgår modificerende i bedømmelsen.

§ 21 Studienævnet for Dramaturgi kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af studienævnet, når det findes begrundet i usædvanlige forhold.

Kapitel 6: Oversigt over uddannelsens moduler og prøver

§ 22 Bacheloruddannelsen med centralt fag i dramaturgi kan afvikles på tre måder:

- 2 ¼ års grundfag kombineret med ¾ års sidefag
- 2 års grundfag kombineret med et etårigt suppleringsfag
- 2 ¼ års grundfag kombineret med ¾ års individuelt tilrettelagt tilvalg

§ 23 Bacheloruddannelsen med centralt fag i dramaturgi består af følgende fem moduler:

- Teaterperspektiver. Modulet vægter 40 ECTS i uddannelsen
- Værkforståelse. Modulet vægter 25 ECTS i uddannelsen
- Anvendt teater: Politik, pædagogik, produktion. Modulet vægter 35 ECTS i uddannelsen
- Æstetik- og videnskabsteori. Modulet vægter 20 ECTS i uddannelsen
- Bachelorprojekt. Modulet vægter 15 ECTS i uddannelsen (se stk. 7 nedenfor)

Stk. 2. Modulet Teaterperspektiver består af følgende discipliner:

- Aktuelt teaterliv
- Teatralitet
- Teaterhistorie

Stk. 3. Modulet Værkforståelse består af følgende discipliner:

- Forestillingsanalyse
- Dramaanalyse

Stk. 4. Modulet Anvendt teater: Politik, pædagogik, produktion består af følgende discipliner:

- Teaterlov og -landskab
- Teater- og dramapædagogik

- Teaterproduktion

Stk. 5. Modulet Æstetik- og videnskabsteori består af følgende discipliner:

- Studium Generale
- Valgfag

Stk. 6. Modulet Bachelorprojekt består af:

- Bachelorprojekt

Stk. 7. Kombinerer den studerende sit centrale fag med et suppleringsfag aflægges bachelorprojektet som en del af dette.

§ 24 Følgende moduler og prøver fra det centrale fag indgår i uddannelsen:

Moduler og prøver	Censur	Vægtning	Bedømmelse	Prøveplacering
Teaterperspektiver				
<i>Aktuelt teaterliv</i>	Intern	10	Bestået/Ikke bestået	1. semester
<i>Teatralitet</i>	Intern	15	7-trinsskala	1. semester
<i>Teaterhistorie</i>	Ekstern	15	7-trinsskala	2. semester
Værkforståelse				
<i>Forestillingsanalyse</i>	Ekstern	10	7-trinsskala	3. semester
<i>Dramaanalyse</i>	Ekstern	15	7-trinsskala	4. semester
Anvendt teater: politik, pædagogik, produktion				
<i>Teaterlov og -landskab</i>	Intern	10	Bestået/Ikke bestået	2. semester
<i>Teater- og dramapædagogik</i>	Intern	10	7-trinsskala	2. semester
<i>Teaterproduktion</i>	Intern	15	Bestået/Ikke bestået	4. semester
Æstetik- og videnskabsteori				
<i>Studium Generale</i>	Intern	10	7-trinsskala	3. semester
<i>Valgfag</i>	Intern	10	Bestået/Ikke bestået	4. semester
Bachelorprojekt:				
<i>Bachelorprojekt</i>	Ekstern	15	7-trinsskala	5. semester

Kapitel 7: Studieforbøb og progression

§ 25 Den studerende kan først indstille sig til prøven i dramaanalyse, efter eller samtidig med at prøverne i aktuelt teaterliv, teatralitet og teaterhistorie er bestået.

Den studerende kan først indstille sig til prøven i bachelorprojekt, nr samtlige andre prøver på de to første r af bacheloruddannelsen er bestået.

§ 26 Inden udgangen af første studier på bacheloruddannelsen skal den studerende, for at kunne fortsætte uddannelsen, deltage i prøverne i Aktuelt teaterliv, Teatralitet og Teaterhistorie.

Stk. 2. Prøverne i henhold til stk. 1 skal være bestået senest inden udgangen af andet studier efter studiestart, for at den studerende kan fortsætte uddannelsen.

Stk. 3. Har den studerende ikke bestået prøverne i overensstemmelse med stk. 2, bortfalder adgangen til et nyt eksamensforsøg.

§ 27 Hvis prøverne i henhold til § 26 ikke er bestået inden udgangen af første studier, kan den studerende tilmelde sig ny prøve i august, og resultatet heraf skal være meddelt den studerende inden udgangen af september.

§ 28 For uddannelsens øvrige prøver gælder, at studienævnet efter ansøgning fra den studerende kan give tilladelse til omprøve og sygeeksamen i samme eksamenstermin.

Stk. 2. Ved ansøgning om sygeeksamen kræves vedlagt lægeerklæring. En lægeerklæring er det nødvendige men ikke altid tilstrækkelige grundlag for at få adgang til sygeeksamen.

Kapitel 8: Eksamensbestemmelser for uddannelsens enkelte moduler og discipliner

§ 29 Modulet Teaterperspektiver (Theatre Perspectives)

Modulet Teaterperspektiver består af følgende discipliner:

- Aktuelt teaterliv
- Teatralitet
- Teaterhistorie

§ 30 Modulet i Teaterperspektiver giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer

Den studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- Indsigt i teatral kommunikation og fiktion, teorier om teatralitet og teatrale virkemidler i deres enkelte bestanddele, samt forståelse for hvordan teatrale kontrakter virker
- Forståelse af dramaturgi som analyseredskab for handling og interaktion i teatrale og andre kontekster
- Færdigheder i teaterhistorisk kildeanalyse, dramaturgisk fagmetodik og forståelse af teater som kunst i historisk perspektiv
- Indsigt og praktisk træning i projektarbejde, herunder informationssøgning

Kompetencer

Gennem arbejdet med teatrets historiske, aktuelle og strukturelle problemstillinger skal den studerende

erhverve sig følgende faglige og sociale kompetencer:

- Planlægge, udvikle og gennemføre et projekt, samt forsvare den teoretiske tilgang til stoffet
- Foretage empiriske undersøgelser og research i aktuel kultur og scenekunst
- Formidle projektræsultater til en målgruppe, mundtligt såvel som skriftligt

- Identificere og analysere teatral udtryk og virkemidler, herunder definere og formulere problemstillinger og diskutere disse i forhold til dramaturgisk og anden relevant teori
- Anvende og forholde sig kritisk til viden om teatralitet og dramaturgi og formidle dette i forhold til udvalgte problemstillinger og analyseobjekter
- Systematisere og vurdere teaterhistoriske kilder og perspektivere disse metodisk, kritisk og analytisk i forhold til kontekst og konventioner

§ 31 Aktuelt teaterliv (The Current Life of Theatre)

Disciplinbeskrivelse

Disciplinen giver en generel introduktion til dramaturgistudiet og til dansk teater- og kulturliv. Der arbejdes ud fra et bredt teater- og kulturbegreb med dramaturgi som en almen reference. Der gives en kort indføring i enkelte teorier og metoder til analyse af forskellige teaterkulturer samt indføring i og afprøvning af projektarbejdsformen. Disciplinen udbydes som projekt med kortere seminarer og projektvejledning.

Stk. 2 Faglige mål

Eksamen fordrer at den studerende deltager aktivt i det udbudte projekts enkelte dele (seminarer, feltstudier, studiegrupper, øvelser, praktisk arbejde o.a.). Gennem inddragelse af teori, der knytter sig til projektseminarets temaramme, skal den studerende vise analytisk evne i forhold til projektets problemstillinger.

Stk. 3 Eksamensbestemmelser

Prøven aflægges på følgende to måder:

a) Prøven aflægges som undervisningsdeltagelse, der forudsætter regelmæssig, aktiv og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen, herunder udarbejdelse af logbog (maks. 6 sider pr. studerende) og præsentation af portfolio (redigeret logbogsmateriale). I grupper af max 7 deltagere skabes en materialesamling (logbog), hvori projektets undersøgelsesfelt løbende skildres. Projektet munder ud i en portfoliopræsentation, hvor hvert enkelt gruppelem bidrager til fremlæggelsen, herunder analytisk refleksion over projektarbejdets indhold og metode.

Prøveform: Undervisningsdeltagelse

Bedømmelse: Intern, Bestået/Ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

b) Prøven er en bunden mundtlig prøve på baggrund af et eller flere spørgsmål. Spørgsmålet eller spørgsmålene udgangspunkt i undervisningsforløbets fulde pensum

Prøveform: Individuel bunden mundtlig prøve

Varighed: 30 min. inkl. censur.

Forberedelse: 30 min.

Hjælpemidler: Alle

Bedømmelse: Intern, Bestået/Ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

§ 32 Teatralitet (Theatricality)

Disciplinbeskrivelse

Disciplinen opbygger en grundlæggende viden om dramaturgi og om teater som kunstform og forholder sig til andre former for kommunikation og optræden, der anvender teatral virkemidler. Målet med disciplinen er

at introducere et udvalg af teorier om dramaturgi og teatralitet, med henblik på at den studerende kan få overblik over og kan skelne mellem teatrale udtryk. Desuden introduceres der grundlæggende til informationssøgning. Disciplinen udbydes som projekt med kortere seminarer og projektvejledning.

Stk. 2. Faglige mål

Det fordres, at den studerende kan anvende projektets teorigrundlag på et eller flere af emnerne inden for projektseminarets temaramme og evner at forsvare den teoretiske tilgang til stoffet.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven aflægges som: Fri, skriftlig projektopgave indenfor en af faglærerne fastsat temaramme på højst 20 sider per studerende. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Max. 4 studerende per opgave.

Prøveform: Skriftlig individuel prøve

Censur og bedømmelse: Intern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 15 ECTS

§ 33 Teaterhistorie (History of Theatre)

Disciplinbeskrivelse

Disciplinen opbygger en grundlæggende viden om teatrets historie og teorier om teater og skuespiltekster, set i forhold til de kulturformer og –perioder der har præget teatrets udviklingshistorie. Målet med disciplinen er, at den studerende – i relation til en bred teaterhistorisk viden – kan forholde sig såvel analyserende som perspektiverende til et nærmere afgrænset emne. Teaterhistorie udbydes som kursus med forelæsninger og afsluttes med en bundet eksamensopgave.

Stk. 2. Faglige mål

Det fordres, at den studerende kan demonstrere grundlæggende viden om teatrets historie og teori, således at han/hun inden for et nøjere afgrænset emne – i relation til en bred teaterhistorisk viden – kan forholde sig analyserende og perspektiverende til stoffet.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Mundtlig sagsfremstilling på baggrund af bunden opgave. Eksamensspørgsmålet stilles af eksaminator 30 minutter før eksamen og tager udgangspunkt i eksamenspensum. Ved eksamen skal den studerende kunne analysere og perspektivere et nærmere afgrænset emne på grundlag af en bred teaterhistorisk viden.

Stk. 4. Eksamenspensum

Studienævnet godkender et af faglæreren fastsat pensum, der består af ca. 2000 sider teaterhistorisk og teaterteoretisk stof samt 15 skuespiltekster med historisk spredning.

Prøveform: Individuel bunden mundtlig prøve

Hjælpe midler: Den studerende må medbringe egne noter og papirer, der er udleveret i forbindelse med undervisningen

Varighed: 30 min. forberedelsestid samt 30 min. mundtlig prøve (inkl. censur)

Censur og bedømmelse: Ekstern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 15 ECTS

§ 34 Modulet Værkforståelse (Comprehension of Works)

Modulet Værkforståelse består af følgende discipliner:

- Forestillingsanalyse
- Dramaanalyse

§ 35 Modulet Værkforståelse giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer

Den studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- Færdigheder i at analysere og fortolke dramatiske tekster, forestillinger og andre former for scenekunst på baggrund af udvalgt teori og metode
- Udskille et værks enkeltelementer, beskrive relationerne mellem disse med henblik på en analyse og perspektivering
- Demonstrere indsigt i relevante analysemetoder og deres betydning for analysens resultater
- Forståelse af måder hvorpå dramaturgiske analyseredskaber kan anvendes med henblik på at skrive dramatiske tekster, realisere forestillinger og undervisningsforløb

Kompetencer

Gennem arbejdet med værkanalytiske problemstillinger skal den studerende erhverve sig følgende faglige og sociale kompetencer:

- Foretage analyser af scenekunstværker, primært dramatiske tekster og teaterforestillinger, og perspektivere disse i forhold til kontekst og konventioner
- Identificere og analysere scenekunstværker ved at genkende og sammenholde deres virkemidler
- Diskutere og vurdere kunstneriske valg i et scenekunstværk
- Skelne og vurdere analysemetoders anvendelighed i forhold til et analyseobjekt samt være i stand til at udlede et dramaturgisk greb af dette
- Diskutere og anvende dramaturgisk analyse i forhold til kunstproduktion, forskning og i en bredere offentlighed

§ 36 Forestillingsanalyse (Performance Analysis)

Disciplinbeskrivelse

Målet med disciplinen er, at den studerende skal opnå kompetence i at analysere, fortolke og perspektivere teaterforestillinger. Disciplinen giver en elementær forståelse af forestillingsanalytiske begreber, som har betydning for en forestillings produktion og reception, og som er knyttet til forestillingens teatrale kommunikation, fx scenisk nærvær, sanselighed og kunstneriske valg. Disciplinen udbydes som projekt med kortere seminarer og projektvejledning.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal analysere en aktuel forestilling med reflekteret anvendelse af teori, der knytter sig til projektseminarets temaramme. I analysen indgår undersøgelse og perspektivering af forhold mellem de sceniske virkemidler, konventioner og kontekster.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven aflægges som: Fri skriftlig projektopgave indenfor en af faglærerne fastsat temaramme på højst 15 sider per studerende. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Max. 4 studerende per opgave.

Prøveform: Individuel prøve

Censur og bedømmelse: Intern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 37 Dramaanalyse (Drama Analysis)

Disciplinbeskrivelse

Disciplinen dramaanalyse skal give den studerende kompetence i at analysere dramatiske tekster. Disciplinen giver en indføring i anvendelse af forskellige dramaturgiske analysestrategier og metoder samt forståelse af

dramatiske tekster som forlæg for scenisk opførelse. Disciplinen udbydes som kursus med forelæsninger og afsluttes med en bundet eksamensopgave.

Stk. 2. Faglige mål

Der kræves færdigheder i at analysere et drama. Disse færdigheder skal hvile på et kendskab til dramaanalytiske teorier og metoder. Den studerende skal kunne beskrive, analysere og perspektivere en dramatisk tekst ved at anvende relevant teori og metode.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven aflægges som: En individuel, bunden, skriftlig hjemmeopgave med et vejledende omfang på 15 sider. Opgaven stilles af eksaminator, og den skal besvares på baggrund af det pensum, faglæreren har fastsat for kursusundervisningen.

Stk. 4. Eksamenspensum

Faglæreren fastsætter et pensum der består af 20 dramatiske tekster med en kronologisk spredning samt ca. 1500 sider, der dækker relevant teori og metode.

Prøveform: Individuel, bunden, skriftlig hjemmeopgave

Varighed: Der gives 10 dage til besvarelse af opgaven

Censur og bedømmelse: Ekstern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 15 ECTS

§ 38 Modulet Anvendt teater: Politik, pædagogik, produktion (Applied Theatre: Politics, Pedagogics, Productions)

Modulet Anvendt teater: Politik, pædagogik, produktion består af følgende discipliner:

- Teaterlov og -landskab
- Teater- og dramapædagogik
- Teaterproduktion

§ 39 Modulet Anvendt teater: Politik, pædagogik, produktion giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer

Kvalifikationer

Den studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder

- Grundlæggende forståelse af aktuelle, samfundsmæssige og politiske problemstillinger i dramaturgisk forskning og praksis
- Viden om organisations- og ledelsesteorier
- Viden om scenekunstens produktionsvilkår og de lovmæssige rammer for dansk scenekunst
- Håndtering af praktisk teamarbejde i forbindelse med med scenekunstproduktion, herunder kendskab til en produktions arbejdsfunktioner og gruppedynamik
- Viden om hvordan teater og teaterfærdigheder kan anvendes i læringsøjemed

Kompetencer

Gennem arbejdet med teatrets politiske, pædagogiske og produktionsmæssige problemstillinger skal den studerende erhverve sig følgende faglige og sociale kompetencer

- Arbejde selvstændigt, individuelt og indgå i fagligt samarbejde samt kunne reflektere over arbejdsprocesser
- Deltage aktivt i praktiske teater- og dramaførøb samt overveje og vurdere læringspotentialer
- Anvende kulturpolitisk viden til at analysere institutionelle og organisatoriske problemstillinger i teatre, kulturprojekter og organisationer
- Planlægge, udvikle og gennemføre en teaterproduktion og reflektere over dens kunstneriske og

organisatoriske rammer på baggrund af teori og metode

§ 40 Teaterlov og –landskab (The Law and the Landscape of the Theatre)

Disciplinbeskrivelse

Disciplinen skal opøve evnen til at se teater i sammenhæng med de ydre sociale og politiske rammer, det er henvist til, og som det kan påvirke, herunder teaterloven og det danske scenekunstlandskab generelt. Disciplinen udbydes som kursus med forelæsninger. Eksamen består i tilfredsstillende undervisningsdeltagelse *eller* en bundet eksamensopgave.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal have et basalt kendskab til dansk teaterpolitik og -lovgivning i sammenhæng med den øvrige kulturpolitik og skal kunne forholde sig analytisk til stoffet. Desuden kræves der viden om det danske scenekunstlandskab og udviklingstendenser i det.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven kan aflægges på to måder:

- a) Aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse (se § 13)

Prøveform: Individuel

Censur og bedømmelse: Intern censur, Bestået/Ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

eller:

- b) Mundtlig sagsfremstilling på baggrund af bunden opgave. Eksamensspørgsmålet stilles af eksaminator 30 minutter før eksamen. Opgaven tager udgangspunkt i et pensum fastsat af faglæreren. Ved eksamen skal den studerende demonstrere formidlingsevne og indsigt i pågældende emne eller problemstilling.

Eksamenspensum: Studienævnet godkender et af faglæreren fastsat pensum, der består af ca. 600 siders fagrelevant teori og metode

Prøveform: Individuel, bunden, mundtlig prøve med forberedelsestid

Hjælpe midler: Den studerende må medbringe egne noter og papirer, der er udleveret i forbindelse med undervisningen.

Varighed: 30 min. forberedelsestid samt 30 min. mundtlig prøve (inkl. censur)

Censur og bedømmelse: Intern censur, Bestået/Ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

§ 41 Teater- og dramapædagogik (Theatre and Drama in Education)

Disciplinbeskrivelse

Disciplinen skal introducere til teater- og scenekunstformer samt spilkonstruktioner, der aktivt inddrager deltagerne i den teatrale fiktion med henblik på at opøve evnen til at planlægge, gennemføre og analysere sådanne forløb. Der gives en afgrænset oversigt over aktuelle teorier og metoder på området, og der gennemføres enkelte teater- og dramapraktiske forløb, som den studerende forventes at deltage i. I forlængelse heraf vil den studerende skulle udvikle analyseredskaber for sådanne forløb med henblik på at forstå et forløbs læringspotentialer. Disciplinen udbydes som kursus med forelæsninger, praksis og afsluttes med en bundet eksamensopgave.

Stk. 2. Faglige mål

Med udgangspunkt i den udvalgte teori skal den studerende analysere et internt forløb, som han/hun enten har deltaget i eller været observatør til. Analysen skal reflektere læringsprocessen i det specifikke forløb samt give en kort perspektivering af forløbet med udgangspunkt i teori om teater- og dramapædagogik og læring.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven består af en individuel, bunden, skriftlig hjemmeopgave med et vejledende omfang på 10 sider. Opgaven stilles af eksaminator, og den skal besvares på baggrund af et pensum fastsat af faglæreren.

Stk. 4. Eksamenspensum

Studienævnet godkender et af faglæreren fastsat pensum, der består af ca. 600 siders fagrelevant teori og metode.

Prøveform: Individuel prøve

Varighed: 7 dage

Censur og bedømmelse: Intern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 42 Teaterproduktion (Theatre Production)

Disciplinbeskrivelse

Disciplinen skal give den studerende erfaring med en eller flere funktioner i en intern forestillingsproduktion (teater eller anden scenekunst). Produktionen gennemføres indenfor en fælles projektramme, og den studerende deltager i produktionsprocessen fra planlægning til afslutning i samarbejde med andre studerende. Der lægges vægt på, at den studerende udvikler selvstændige erfaringer med specialiserede funktioner i produktionsprocessen, og at den enkelte studerende lærer at søge relevant metode og teori indenfor det valgte specialfelt (dramatiker, iscenesætter, dramaturg, scenograf, skuespiller, produktionsledelse eller andre relevante funktioner). Disciplinen udbydes som projekt med kortere seminarer og projektvejledning.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal deltage aktivt i et produktionsteam og indenfor et specialfelt vise selvstændighed og samarbejdsevne i produktionsarbejde. Gennem inddragelse af selvvalgt faglitteratur skal den studerende vise analytiske evner i forhold til produktionens æstetiske valg og kunne relatere dette til teori og metode.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven aflægges på baggrund af den studerendes deltagelse i en produktionsgruppes udarbejdelse af en forestilling (vejledende spilletid 30 min.) samt i gruppens portfolio. I grupper af max. 7 deltagere produceres en forestilling indenfor en af underviserne fastsat temaramme. Konceptet for produktionen formuleres og redigeres i en logbog, produktionsprocessens udvikling skal løbende evalueres heri, og der skal reflekteres over projektarbejdets indhold og metode. På et af eksaminator fastsat tidspunkt (vejl. 10 dage) før forestillingen vises, indleverer hver produktionsgruppe en portfolio bestående af redigerede logbøger og analysemateriale. Omfang 5 sider pr. deltager.

Den mundtlige eksamen finder sted (vejledende) 6 dage efter forestillingens visning. På baggrund af portfolioen giver den studerende en analytisk redegørelse for og evaluering af proces- og projektresultater, herunder med inddragelse af relevant faglitteratur samt refleksion over forestillingen og dens idé

Ved bedømmelsen er det den mundtlige prøve, som vægtes.

Prøveform: Individuel mundtlig prøve på baggrund af portfolio og forestilling

Varighed: 25 minutter inkl. censur fordelt på 10 min. til præsentation og 10 min. til dialog.

Censur og bedømmelse: Intern censur, Bestået/Ikke bestået

Vægtning: 15 ECTS

§ 43 Modulet Æstetik- og videnskabsteori (Aesthetics and Philosophy of Science)

Modulet Æstetik- og videnskabsteori består af følgende discipliner:

- Studium Generale
- Valgfag

§ 44 Modulet Æstetik- og videnskabsteori giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer

Den studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- Indsigt i udvalgte og afgrænsede æstetikfaglige problemstillinger og/eller temaer
- Forståelse af de udvalgte æstetikfaglige problemstillinger/temaer i enkeltfagligt og/eller flerfagligt perspektiv
- Indsigt i de vigtigste, videnskabelige teorier og metoder inden for fagområdet
- Kendskab til humanvidenskabernes teorihistorie
- Viden om universitetets og humanvidenskabernes historiske og aktuelle rolle i kultur- og samfundslivet

Kompetencer

Gennem arbejdet med æstetik- og videnskabsteoretiske problemstillinger skal den studerende erhverve sig følgende faglige og sociale kompetencer:

- Evne til at anskue og anvende en fagspecifik metode i en tværfaglig sammenhæng
- Evne til at supplere sin centrale faglighed under hensyntagen til udvikling af individuel kompetenceprofil
- Evne til at overveje, se og vurdere nye udviklingsmuligheder i relation til den hidtil opnåede æstetikfaglige profil
- Evne til at reflektere over forskellige videnskabsteoretiske positioners styrker og svagheder i konkrete anvendelsessammenhænge
- Evne til kritisk refleksion af videnskabens brug i samfundsmæssig praksis
- Evne til at gribe en konkret problemstilling an på en metodisk reflekteret måde og udvælge de hertil passende teoretiske og analytiske værktøjer

§ 45 Studium Generale (General Studies)

Disciplinbeskrivelse

Gennem et repræsentativt udvalg af nyere teoridannelser, metoder og forskningstraditioner præsenteres fagområdets videnskabelige grundlagsproblemer. Studium Generale placerer det enkelte fag i en bredere filosofisk, videnskabshistorisk og samfundsmæssig sammenhæng. Der indføres i fællesæstetiske, fælleshumanistiske og fællesuniversitære problemstillinger og i universitetets og humanioras historie som lærdoms-, videnskabs- og kulturinstitution. Såvel det enkelte fag som humaniora præsenteres i sine historiske og aktuelle relationer til andre fag og fakulteter. Forløbet kombinerer fællesforelæsninger på institutniveau og enkeltfaglig undervisning. Den enkeltfaglige del udbydes som projekt med kortere seminarer og projektvejledning.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal demonstrere et kendskab til væsentlige fælleshumanistiske problemstillinger af filosofisk, idehistorisk, teoretisk og videnskabsmetodisk art, samt kunne anvende dette i analyse af en æstetikteoretisk problemstilling, der knytter sig til projektseminarets temaramme.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven aflægges som: Fri skriftlig projektopgave indenfor en af faglærerne fastsat temaramme på højst 15 sider per studerende. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Max. 4 studerende per opgave.

Prøveform: Individuel prøve

Censur og bedømmelse: Intern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 46 Valgfag (Elective Subject)

Disciplinbeskrivelse

Disciplinen Valgfag består af et af studienævnene udbudt undervisningsforløb, som er afgrænset fx i forhold til et bestemt tema, en tematik eller en problemstilling og som har æstetikfaglig, tvær- eller multiæstetisk karakter.

Valgfag giver den studerende mulighed for at følge et undervisningsforløb efterfulgt af eksamen på en af de fem afdelinger ved Institut for Æstetiske Fag. Derved åbnes for, at den studerende får kendskab til andre æstetikfaglige perspektiver end dem, der tilbydes ved det centrale fag i egen uddannelse. Disciplinen udbydes som kursus med forelæsninger. Eksamen består i tilfredsstillende undervisningsdeltagelse *eller* en bundet eksamensopgave.

Stk. 2. Faglige mål

Gennem Valgfag skal den studerende opnå kendskab til en væsentlig æstetikfaglig problemstilling med henblik på at kunne anvende og inkorporere dette i opbygningen af en selvstændig fagprofil. Den studerende skal desuden demonstrere formidlingsevne inden for det pågældende emne.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven kan aflægges på to måder:

- a) Aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse
Prøveform: Individuel
Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ikke-bestået
Vægtning: 10 ECTS-point

eller:

- b) Mundtlig sagsfremstilling på baggrund af bunden opgave. Opgaven stilles af eksaminator 30 min. før eksamen og tager udgangspunkt i undervisningsforløbets fulde pensum
Varighed: 30 min. forberedelsestid samt 30 min. mundtlig prøve (inkl. censur)
Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ikke-bestået
Vægtning: 10 points

§ 47 Modulet Bachelorprojekt (Bachelor's Project)

Modulet Bachelorprojekt består af:

- Bachelorprojekt

§ 48 Modulet Bachelorprojekt giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer

Den studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- Evne til kildekritisk anvendelse og relevansvurdering af faglig informationssøgning
- Viden om centrale metoder og teorier af relevans for den aktuelle overordnede temaramme
- Teoretisk og metodisk viden om emnefeltet af faglig karakter, der befordrer udviklingen af projektet

Kompetencer

Gennem gruppebaseret projektarbejde skal den studerende erhverve sig følgende faglige og sociale kompetencer:

- En evne til produktiv indsamling og kategorisering af viden i forhold til en faglig problemstilling
- En evne til produktiv kombination af allerede opnåede analytiske, teoretiske og historiske kvalifikationer
- En evne til individuelt og i samarbejde at udvikle og forfølge en problemstilling på videnskabeligt niveau
- En evne til at arbejde metodisk, selvstændigt og kritisk samt til at reflektere over og evaluere en

- given teori og metodes relevans og anvendelighed i en aktuel situation
- Samarbejdsevne inden for gruppeprojektet i dets forskellige arbejdsfaser (fra idéfase over udarbejdelse af problemformulering, afgrænsning af stof og genstandsområde, fremsættelse af hypoteser og etablering af synsvinkler, mundtlig fremlæggelse, opposition og konstruktiv kritik, til projektfrelæggelse, revision og endelig gennemskrivning)
- En evne til at formidle udvikling og justering af projektets mål og strategier løbende

§ 49 Bachelorprojekt (Bachelor's Project)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med disciplinen er at lade den studerende få erfaring med at gennemføre et selvstændigt projektarbejde, der munder ud i en samlet skriftlig fremstilling. Bachelorprojektet udvikles i tilknytning til et seminar med en temaramme, som er defineret af faglæreren. De enkelte projekters indhold aftales mellem faglærerne og de studerende. Gennem forelæsninger introduceres der til temarammen. Projektarbejdet sker under faglærerens vejledning og kvalificeres af gensidige fremlæggelser og kritik på holdniveau. Disciplinen udbydes som projekt med kortere seminarer og projektvejledning.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal med BA-projektet demonstrere evnen til på kvalificeret vis at formulere, analysere og bearbejde problemstillinger indenfor en dramaturgifaglig ramme. Det fordres, at eksaminanden selvstændigt og i et forpligtende samarbejde med andre kan arbejde konstruktivt med problemstillinger inden for projektrammen og kan formidle projektarbejdet.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven aflægges som: Fri skriftlig projektopgave indenfor en af faglæreren fastsat temaramme på højst 25 sider per studerende. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Max. 4 studerende per opgave. BA-projektet skal indeholde et resumé på et europæisk hovedsprog efter aftale med faglæreren i omfang af en halv til en hel side. I bedømmelsen af opgavebesvarelsen vægtes det faglige indhold tungest, mens resuméet indgår modificerende. Hvis bachelorprojektet er skrevet på et fremmedsprog, bortset fra norsk og svensk, kan resuméet skrives på dansk.

Prøveform: Individuel prøve

Censur og bedømmelse: Ekstern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 15 ECTS

Kapitel 9: Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

§ 50 Ordningen træder i kraft 1. september 2005.

§ 51 Studerende, der har påbegyndt studiet inden dette tidspunkt, kan overføres til denne studieordning i henhold til nedenstående blokke:

<i>1999-studieordningen</i>	<i>2005-studieordningen</i>
TP1 Forestillingsanalyse	Aktuelt teaterliv Forestillingsanalyse Teater- og dramapædagogik
TP2 TP3 Tekstanayse Teaterhistorie	Teatralitet Teaterproduktion Dramaanalyse Teaterhistorie

BProjekt
Videnskabsteori

Valgfag
Studium Generale
Teaterlov- og landskab

Godkendt af Dekanen august 2005. Ikrafttræden 1. september 2005.

Redaktionel rettelse af § 49, stk. 3 foretaget januar 2007.

Ændring af § 5 stk. 1, § 12, § 15, § 17 stk. 2, § 24, § 31 stk. 2 og 3, § 32 stk. 2 og 3, § 33 stk. 2 og 3, § 36 stk. 2 og 3, § 37 stk. 2 og 4, § 40 stk. 2, § 41 stk. 2 og 4, § 42 stk. 2 og 3, § 45 stk. 2 og 3, § 46 stk. 2 og § 49 stk. 2 og 3 godkendt af Dekanen september 2007. Ikrafttræden 1. september.

SKEMATISK OVERSIGT OVER BACHELOR-UDDANNELSEN I DRAMATURGI

Disciplin	Undervisningsform	Undervisningssemester	Eksamenssemester	Pointvægtning	Censur	Individuel	Bedømmelse	Eksamensform
Aktuelt teaterliv	Projekt	1.	1.	10	-	I max. 7	Bestået/ ikke bestået	Portfolio-præsentation med mundtlig dialog
Teatralitet	Projekt	1.	1.	15	Intern	I max. 4	7-trinsskala	Fri, skriftlig projektopgave
Teaterhistorie	Kursus	1. + 2.	2.	15	Ekstern	I	7-trinsskala	Bunden, mundtlig prøve
Teaterlov- og landskab	Kursus	2.	2.	10	Intern	I	Bestået/ ikke bestået	Undervisningsdeltagelse eller Bunden, mundtlig prøve
Teater- og dramapædagogik	Kursus	2.	2.	10	Intern	I	7-trinsskala	Bunden, 7-dages skriftlig hjemmeopgave
Forestillingsanalyse	Projekt	3.	3.	10	Ekstern	I max. 4	7-trinsskala	Fri, skriftlig projektopgave
Studium Generale	Projekt	3.	3.	10	Intern	I max. 4	7-trinsskala	Fri, skriftlig projektopgave
Dramaanalyse	Kursus	3. + 4.	4.	15	Ekstern	I	7-trinsskala	Bunden, 10-dages skriftlig hjemmeopgave
Teaterproduktion	Projekt	4.	4.	15	Intern	I max. 7	Bestået/ ikke bestået	Forestilling samt mundtlig dialog
Valgfag	Kursus	4.	4.	10	Intern	I	Bestået/ ikke bestået	Undervisningsdeltagelse eller Bunden, mundtlig prøve
Bachelorprojekt *	Projekt	5.	5.	15	Ekstern	I max. 4	Bestået/ ikke bestået	fri, skriftlig hjemmeopgave

Kombineres grundfaget i Dramaturgi med et suppleringsfag, aflægges bachelorprojektet som en del af suppleringsfaget.

Kombineres grundfaget i Dramaturgi med et sidefag, eller et individuelt tilrettelagt tilvalg, aflægges bachelorprojektet som en del af grundfaget.