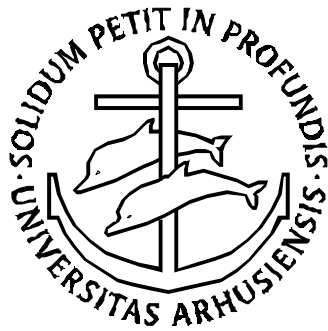


AARHUS UNIVERSITET  
Det Humanistiske Fakultet



Studieordning for

**FAGLIG SUPPLERING  
I  
MUSIKVIDENSKAB**

November 2002

Senest revideret november 2002

## **Faglig supplerung i Musikvidenskab**

### **Kapitel 1: Formål og faglig beskrivelse**

§ 1. Faglig supplerung i Musikvidenskab ved Aarhus Universitet er tilrettelagt i henhold til bekendtgørelse nr. 668 af 12. august 2002 om gymnasierelateret faglig supplerung på universiteterne. Uddannelsen hører under Det Humanistiske Fakultet, Institut for Æstetiske Fag, Studienævnet for Musikvidenskab.

§ 2. Uddannelsen har til formål at medvirke til at sikre kandidater med sidefag i Musikvidenskab fuld faglig kompetence til at undervise i det almene gymnasium og hf.

§ 3. Uddannelsen skal styrke de studerendes musikformidlings- og musikledelsesmæssige kvalifikationer.

### **Kapitel 2: Uddannelsesstruktur og optagelseskrav**

§ 4. Faglig supplerung i Musikvidenskab er normeret til 25 erts-point og er tilrettelagt som et afrundet forløb.

§ 5. Forudsætning for optagelse på faglig supplerung er niveau svarende til mindst bestået sidefag i Musikvidenskab.

**Stk. 2.** Indskrivning som ordinær studerende på faglig supplerung er betinget af, at den studerende er ansat i en 2-årig uddannelsesstilling i gymnasiet/hf.

### **Kapitel 3: Almene eksamensbestemmelser**

§ 6. Uddannelsen består af et antal prøver. Hver prøve består for sig. Beståede prøver kan ikke tages om.

§ 7. En studerende kan højst tre gange indstille sig til den samme prøve. Studienævnet for Musikvidenskab kan ved dispensation tillade indstilling for fjerde gang, hvis det findes begrundet i usædvanlige forhold.

§ 8. Prøverne kan være enten interne eller eksterne. Interne prøver bedømmes af eksaminator, eller eksaminator og én eller flere interne censorer. Eksterne prøver bedømmes af eksaminator og én eller flere ministerielt beskikkede censorer.

§ 9. Ved prøverne anvendes enten karakterskala efter de herom gældende regler (13-skalaen) eller bedømmelsen består/ikke består. Undervisningsdeltagelse bedømmes med består/ikke består.

§ 10. Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver, etc.). Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 75% af de udbudte timer jævnt fordelt over semestret. Med tilfredsstillende forstås, at man har opnået det for beståelse af eksamen nødvendige niveau.

§ 11. Der skelnes mellem bunden og fri prøve. Ved bunden prøve forstås, at prøvens spørgsmål eller emne er fastlagt af eksaminator og evt. censor. Ved fri prøve forstås, at prøvens spørgsmål eller emne er aftalt mellem eksaminator og den studerende.

§ 12. Følgende prøveformer er mulige: Individuel prøve samt gruppeprøve med individuel bedømmelse.

§ 13. Bedømmelsen af en skriftlig prøve skal ved sommereksamen foreligge senest 1. juli, ved vintereksamen senest 1. februar.

§ 14. Efter studienævnets individuelle vurdering kan prøver, der er bestået ved andre fag eller andre uddannelsesinstitutioner i Danmark eller i udlandet, meritoverføres som dele af uddannelsen. Ved meritoverførsel af eksaminer bestået i udlandet overføres disse med karakteren bestået.

§ 15. Årsværkspoint (60 point pr. år) markerer den enkelte prøves eller disciplins vægt i forhold til en fuldtidsstuderendes arbejdsindsats.

§ 16. Aarhus Universitet udsteder bevis for gennemført uddannelse.

Til studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, udsteder Aarhus Universitet bevis for beståede dele af uddannelsen.

§ 17. Normalsidetælling ved opgivelse af pensum: F.eks. 1400 typeenheder (tegn + mellemrum) prosa, 30 vers drama/episk poesi, 350 typeenheder lyrisk poesi. En tekst fra før 1700 tæller 3-dobbelt.

§ 18. Normalsidetælling ved skriftlige opgaver: 2400 typeenheder (tegn + mellemrum).

§ 19. Studienævnet for Musikvidenskab kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af studienævnet.

#### **Kapitel 4: Generelle eksamensfordringer**

§ 20. Det kræves, at eksaminanden er i besiddelse af grundlæggende færdigheder i reflekteret formidling af musikhistorisk, -teoretisk og/eller –analytisk stof samt færdigheder i kombination af satsteknisk arbejde og musikledelse inden for en defineret stilart eller genre.

## **Kapitel 5: Undervisningsformer**

§ 21. Ud over holdundervisning, forelæsninger og vejledning vil der i undervisningen blive anvendt mundtlige og skriftlige oplæg af såvel undervisere som deltagere. Det må imidlertid påregnes, at den studerende kan være henvist til at gennemføre dele af sit studium på egen hånd, uden tilknyttet undervisning.

## **Kapitel 6: Særlige studieforudsætninger**

§ 22. Studiet forudsætter læsefærdigheder i engelsk og tysk.

## **Kapitel 7: Samlet oversigt over uddannelsens prøver**

§ 23.

<b>prøvens navn</b>	<b>censur</b>	<b>vægtning</b>	<b>bedømmelse</b>	<b>normalstudieplan</b>
Fagligt formidlingsprojekt	intern	10	13-skala	2. semester
Satslære m. musikledelse	ekstern	15	13-skala	2. semester

§ 24. Prøverne kan aflægges i valgfri rækkefølge.

## **Kapitel 8: Undervisningen**

§ 25. Der undervises sideløbende i såvel fagligt formidlingsprojekt som satslære med musikledelse. Undervisningen fordeles mellem internatkursus og IT-baseret fjernundervisning.

## **Kapitel 9: Uddannelsens enkelte discipliner og prøver**

§ 26. Reglerne for de enkelte prøver er opstillet nedenfor, således at der skelnes mellem eksamensfordringerne (de indholdsmæssige krav ved prøven) og eksamensbestemmelser (retningslinier for prøvens afholdelse og bedømmelse).

### **§ 27. Fagligt formidlingsprojekt**

#### **stk. 1. Disciplinbeskrivelse**

Disciplinen omfatter udarbejdelse og dokumentation af et konkret formidlingsprojekt, inkl. ledsagende skriftlig kommentar. Projektet har desuden karakter af et emnestudium af musikhistorisk, -teoretisk og/eller -analytisk art.

### **stk. 2. Eksamensfordringer**

Det kræves, at den studerende er i stand til at arbejde selvstændigt og indgående med et selvvalgt emne af musikhistorisk, -teoretisk og/eller -analytisk art og samtidig demonstrere færdighed i reflekteret formidling af det valgte stof. Projektet skal godkendes af studienævnet på baggrund af en ansøgning, der skal indeholde en beskrivelse af såvel projektets faglige som formidlingsmæssige karakter og formål (max. tre sider). Projektet dokumenteres gennem formidlingsrettet materiale ledsaget af en skriftlig kommentar, der redegør for projektets såvel faglige som formidlingsmæssige overvejelser. Kommentarens omfang er 8-10 sider pr. studerende.

### **stk. 3 Eksamensbestemmelser**

Eksamen former sig som en samtale på baggrund af dokumentation og kommentar, der afleveres senest 3 uger før eksamenens afholdelse. Eksaminanden skal kunne redegøre for projektets såvel faglige som formidlingsmæssige karakter og formål.

**Prøveform:** Kombineret skriftlig og mundtlig individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse (max 3 deltagere).

**Varighed:** Max. 45 min. inkl. censur. Ved gruppeprøve max. 45 min. for den første studerende og max. 30. min. for hver af de følgende.

**Censur og bedømmelse:** Intern censur, 13-skala.

**Vægtning:** 10 point.

## **§ 28. Satslære med musikledelse**

### **stk. 1. Disciplinbeskrivelse**

Disciplinen omhandler satsteknisk arbejde og indstudering inden for en nærmere defineret stilart og genre (f. eks. klassisk eller rytmisk korarrangement, big band-arrangement etc.), godkendt af studienævnet.

### **stk. 2. Eksamensfordringer**

Der kræves færdighed i at skrive flerstemmig sats i en stilart og genre, godkendt af studienævnet. Der kræves endvidere færdighed i musikledelse inden for den pågældende stilart og genre. Det kræves, at den studerende via sin instruktion og ledelse er i stand til at formidle og indfri sine musikalske intentioner.

### **stk. 3. Eksamensbestemmelser**

Prøven er bunden, kombineret skriftlig og praktisk. Til den skriftlige del af prøven stilles en opgave en uge før den praktiske prøves afholdelse i form af en melodi (evt. med becifring), på baggrund af hvilken eksaminanden udarbejder et arrangement. Ved den praktiske prøve indstudies arrangementet med et tilstillet vokalt eller instrumentalt ensemble. Der lægges vægt på en pædagogisk instruktion og en musikalsk ledelse.

**Prøveform:** Kombineret skriftlig og praktisk individuel prøve.

**Varighed:** Til den skriftlige del gives en uge, den praktiske del varer max. 45 min. inkl. censur.

**Censur og bedømmelse:** Ekstern censur, 13-skala.

**Vægtning:** 15 point.

## **Kapitel 10: Ikrafttræden**

**§ 29.** Ordningen træder i kraft 1.11.2002.

GODKENDT AF DET HUMANISTISKE FAKULTETSRÅD OKTOBER 2002. Ikrafttræden 1. november 2002.