



Studieordning for
SIDEFAG I
FILM OG TV

DET HUMANISTISKE FAKULTET
AARHUS UNIVERSITET

September 2006
Senest revideret august 2007

Kapitel 1: Formål

§ 1. Sidefaget indenfor Film og Tv ved Aarhus Universitet er et humanistisk akademisk tilvalg i henhold til § 17 og § 23 i bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (Bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004). Sidefaget hører under Det Humanistiske Fakultet, Institut for Informations- og Medievidenskab, Studienævnet for Medievidenskab.

§ 2. Sidefaget introducerer til forskningsområderne i film og tv med henblik på at udbygge de studerendes faglige viden og øge deres teoretiske kvalifikationer indenfor fagets grundlæggende metoder, med henblik på at opnå faglige forudsætninger for at arbejde med og formidle fagets stofområder.

§ 3. Et sidefag i Film og Tv giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer

De studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- Filmhistorisk overblik, nationalt og internationalt, og eksemplificeret kendskab til tv-mediets udvikling.
- Centrale teorier for de audiovisuelle medier film og tv, samt kendskab til hovedtræk i den teorihistoriske udvikling.
- Den medieteknologiske udvikling.
- Analyse og tolkning af film- og tv-produktioner ud fra indsigt i teoridannelser og de levende billeders æstetik og fortælleformer.
- Tilrettelæggelse og gennemførelse af produktionsforløb på basis af fortrolighed med optage- og redigeringsudstyr og indsigt i fortællemæssige strategier.
- Projektudvikling, organisering, ledelse og økonomisk vurdering i forhold til av-produktion.

Kompetencer

Gennem arbejdet med den faglige substans skal de studerende erhverve sig følgende *faglige og sociale* kompetencer:

- Kunne beherske såvel teknik som æstetiske virkemidler og fortællemæssige muligheder i film- og tv-produktion.
- Kunne reflektere over medieteoretiske tilgange og tage stilling til deres relevans i forbindelse med analyse og vurdering af film- og medieproduktioner.
- Kunne sætte film og tv-produktioner i historisk og samfundsmæssigt perspektiv.
- Kunne vurdere medieudtryk, fortælleformer og genrer i relation til målgruppeovervejelser.
- Kunne beskrive, analysere og vurdere medieproduktioner og formidle resultaterne såvel i den kulturelle offentlighed som i virksomheder.
- Kunne løse analytiske og produktionsrelaterede problemstillinger inden for tidsmæssigt og økonomisk fastlagte rammer – individuelt såvel som i grupper.
- Kunne tilrettelægge og varetage undervisning i mediefag på ungdoms- og voksenuddannelserne.

Kapitel 2: Adgangskrav

§ 4. Adgang til sidefaget i Film og Tv forudsætter 1 1/2 års beståede studier inden for et andet fagligt område.

Kapitel 3: Sidefagets hjemmelsgrundlag

§ 5. Sidefaget er tilrettelagt med hjemmel i følgende love og bekendtgørelser:

- Universitetsloven
- Bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne
- Bekendtgørelse nr. 867 af 19. august 2004 om eksamen ved universitetsuddannelser
- Bekendtgørelse nr. 886 af 21. august 2006 om karakterskala og anden bedømmelse ved universitetsuddannelser
- Adgangs- og indskrivningsbekendtgørelsen

Stk. 2. Med hjemmel i Universitetsloven samt bekendtgørelserne i stk. 1 har universitetet fastsat uddybende bestemmelser herunder regler og vejledning om eksamen, regler om disciplinære foranstaltninger for studerende samt regler om administrativ udmeldelse ved studieinaktivitet. Gældende universitære regler og vejledninger kan sammen med den til enhver tid gældende studieordning læses på fakultetets hjemmeside. Studerende er forpligtigede til selv at holde sig orienteret om gældende regler for sidefaget og deres uddannelse som helhed.

Kapitel 4: Uddannelsesstruktur

§ 6. Sidefaget i Film og Tv er tilrettelagt som et humanistisk tilvalg med henblik på at indgå på tredje år af en bacheloruddannelse og første år af en kandidatuddannelse inden for det humanistiske eller andre fagområder.

Stk. 2. Sidefaget er samlet normeret til 105 ECTS-point, jf. § 17.

Stk. 3. Sidefaget er tilrettelagt således, at 45 ECTS aflægges som en del af den studerendes bacheloruddannelse, og 60 ECTS aflægges som en del af den studerendes kandidatuddannelse.

§ 7. Sidefaget er opbygget af moduler. Et modul er et sammenhængende studieforløb relateret til et fagligt emneområde/fagelement inden for et fag. Et modul kan bestå af en eller flere discipliner og har som mål at give den studerende en helhed af faglige kvalifikationer og kompetencer.

Kapitel 5: Almene eksamensbestemmelser

§ 8. Sidefaget består af et antal prøver. Hver prøve består for sig. Beståede prøver kan ikke tages om.

§ 9. En studerende har højst tre eksamensforsøg til at bestå en prøve. Studienævnet for Medievidenskab kan ved dispensation tillade et fjerde og femte eksamensforsøg, hvis det findes begrundet i usædvanlige forhold.

Stk. 2. Ved tredje, fjerde og femte eksamensforsøg i en intern prøve, der alene bedømmes af eksaminator, kan den studerende forlange, at der medvirker en censor.

Stk. 3. En studerende, der anden gang skal have sin undervisningsdeltagelse bedømt, kan forlange at aflægge prøve i stedet. Tredje, fjerde og femte gang kan den studerende forlange, at der

medvirker en censor. Undervisningsdeltagelse, hvortil der knytter sig praktiske øvelser, kan dog ikke erstattes af en prøve.

§ 10. Prøverne kan være enten interne eller eksterne. Interne prøver bedømmes af eksaminator(erne), eller eksaminator(erne) og én eller flere interne censorer. Eksterne prøver bedømmes af eksaminator(erne) og én eller flere ministerielt beskikkede censorer.

§ 11. Ved prøverne anvendes enten karakterskala efter de herom gældende regler (7-trinsskalaen) eller bedømmelsen bestået/ikke bestået. Undervisningsdeltagelse bedømmes med bestået/ikke bestået.

§ 12. Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver, etc.). Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 75% af de udbudte timer jævnt fordelt over semestret. Med tilfredsstillende forstås, at man har opnået det for beståelse af eksamen nødvendige niveau.

§ 13. Der skelnes mellem bunden og fri prøve. Ved bunden prøve forstås, at prøvens spørgsmål eller emne er fastlagt af eksaminator(erne) og evt. censor(erne). Ved fri prøve forstås, at prøvens spørgsmål eller emne er aftalt mellem eksaminator(erne) og den studerende.

§ 14. Alle prøver aflægges som individuelle prøver. Såfremt prøven er en skriftlig opgavebesvarelse, der er udarbejdet af flere studerende, skal den enkelte studerendes bidrag kunne bedømmes individuelt. En skriftlig opgavebesvarelse kan normalt højst udarbejdes af 6 studerende.

§ 15. For prøver hvor bedømmelsen ikke meddeles den studerende umiddelbart efter afholdelsen, fastsætter studienævnet en dato for, hvornår bedømmelsen bliver offentliggjort. Datoen bliver meddelt den studerende ved opslag eller på anden måde.

Stk. 2. Datoen efter Stk. 1 skal ligge senest seks uger efter prøvens afholdelse.

Stk. 3. Studienævnet kan fravige de i stk. 1 og 2 fastsatte frister, hvis der foreligger særlige omstændigheder. Hvis bedømmelsen ikke kan gennemføres til den fastsatte dato, skal studienævnet hurtigst muligt underrette den studerende herom med en begrundelse herfor og oplysning om, hvornår bedømmelsen vil blive offentliggjort.

Stk. 4. Bedømmelsen af samtlige prøver bliver offentliggjort på universitetets hjemmeside på studerendes selvbetjening, hvor hver enkelt studerende kan få personlig adgang.

§ 16. Studienævnet kan, i hvert enkelt tilfælde eller ved almindelige regler fastsat af nævnet, godkende, at beståede uddannelseselementer i en anden uddannelse på samme niveau efter denne bekendtgørelse træder i stedet for uddannelseselementer i uddannelsen (merit). Studienævnet kan tillige godkende, at beståede uddannelseselementer fra en anden dansk eller udenlandsk uddannelse på samme niveau træder i stedet for uddannelseselementer i uddannelsen.

Stk. 2. Gennemførte/beståede/godkendte fagelementer m.v. fra en dansk eller udenlandsk videregående uddannelsesinstitution meritoverføres som Bestået/Godkendt. Hvis det pågældende fagelement m.v. bedømmes efter 7-trinsskalaen ved begge uddannelsesinstitutioner, skal bedømmelsen overføres med karakterer.

§ 17. ECTS-point markerer den enkelte prøves eller disciplins vægt i forhold til en fuldtidsstuderendes arbejdsindsats. 60 ECTS-point svarer til 1 års heltidsstudier.

§ 18. Normalsidetælling ved opgivelse af pensum: 2400 typeenheder (tegn + mellemrum).

§ 19. Normalsidetælling ved skriftlige opgaver: 2400 typeenheder (tegn + mellemrum).

Stk. 2. Skriftlige opgaver, der ikke overholder det angivne sideantal i den enkelte disciplins eksamensbestemmelser, kan ikke bestå, da de ikke overholder studieordningens formkrav.

Stk. 3. Ved bedømmelsen af samtlige skriftlige prøver, uanset hvilket sprog der er skrevet på, indgår den studerendes stave- og formuleringsevne. Det faglige indhold vægter tungest, mens stave- og formuleringsevnen indgår modificerende i bedømmelsen.

§ 20. Studienævnet for Medievidenskab kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af studienævnet, når det findes begrundet i usædvanlige forhold.

Kapitel 6: Samlet oversigt over sidefaget moduler og prøver

§ 21. Sidefaget består af følgende 5 moduler:

- Det film- og tv-historiske modul. Modulet vægter 20 ECTS-point i uddannelsen.
- Det film- og tv-teoretiske modul. Modulet vægter 20 ECTS-point i uddannelsen.
- Modul i visuel medieproduktion. Modulet vægter 25 ECTS-point i uddannelsen.
- Modul i film- og tv-analyse. Modulet vægter 20 ECTS-point i uddannelsen.
- Modul i valgfag. Modulet vægter 20 ECTS-point i uddannelsen.

Stk. 2. Det film- og tv-historiske modul består af følgende discipliner:

- Film- og tv-historie I
- Film- og tv-historie II

Stk. 3. Det film- og tv-teoretiske modul består af følgende discipliner:

- Film- og tv-teori I
- Film- og tv-teori II

Stk. 4. Modul i visuel medieproduktion består af følgende discipliner:

- Visuel medieproduktion I
- Visuel medieproduktion II

Stk. 5. Modul i film- og tv-analyse består af følgende discipliner:

- Filmanalyse
- Tv-analyse

Stk. 6. Modul i valgfag. Modulet består af følgende disciplin:

- Valgfag

§ 22. Skematisk oversigt over sidefaget:

Moduler og prøver	Censur	Vægtning	Bedømmelse	Prøveplacering
Det film- og tv-historiske modul:				
<i>Film- og tv-historie I</i>	Intern	5	Best./ikke best.	1. semester
<i>Film- og tv-historie II</i>	Ekstern	15	7-trinsskala	2. semester
Det film- og tv-teoretiske modul:				
<i>Film- og tv-teori I</i>	Intern	5	Best./ikke best.	1. semester
<i>Film- og tv-teori II</i>	Intern	15	7-trinsskala	2. semester
Modul i visuel medieproduktion:				
<i>Visuel medieproduktion I</i>	Intern	5	Best./ikke best.	1. semester
<i>Visuel medieproduktion II</i>	Ekstern	20	7-trinsskala	3. semester
Modul i film- og tv-analyse:				
<i>Filmanalyse</i>	Ekstern	10	7-trinsskala	3. semester
<i>Tv-analyse</i>	Intern	10	Best./ikke best.	4. semester
Modul i valgfag:				
<i>Valgfag</i>	Intern	20	7-trinsskala	4. semester

Kapitel 7: Studieforsløb og progression

§ 23. Den studerende kan først indstille sig til prøven i film- og tv-historie II, når film og tv-historie I er bestået.

Stk. 2. Disciplinerne på tredje semester af sidefaget kan først aflægges, når bacheloruddannelsen er bestået, da de indgår i den studerendes kandidatuddannelse.

§ 24. For sidefagets prøver gælder, at studienævnet efter ansøgning fra den studerende kan give tilladelse til omprøve og sygeeksamen i samme eksamenstermin.

Stk. 2. Ved ansøgning om sygeeksamen kræves vedlagt lægeerklæring. En lægeerklæring er det nødvendige men ikke altid tilstrækkelige grundlag for at få adgang til sygeeksamen.

Kapitel 8: Eksamensbestemmelser for sidefagets enkelte moduler og discipliner

§ 25. Det film- og tv-historiske modul består af følgende discipliner:

- Film- og tv-historie I
- Film- og tv-historie II

§ 26. Det film- og tv-historiske modul giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer

De studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- Verdens filmhistorie i form af repræsentative periodeeksempler fra 1890erne til nutiden.
- Centrale filmhistoriske perioder i en række lande: A) Danmark, B) andre lande: USA, Tyskland, Rusland/Sovjetunionen, Frankrig, England, Italien, samt f. eks. Sverige, Japan.
- Tv-mediets historie i perioden med faste sendinger i Danmark, samt et eller flere andre lande som f.eks. USA, England, Sverige.
- Mediernes teknologiske udvikling og deres institutioners og industriens historie.
- Udviklingen af genrer, stilarter, ”skoler”, enkelte instruktørers produktion og hovedværker i deres historiske forløb.

Kompetencer

Gennem arbejdet med den faglige substans skal de studerende erhverve sig følgende faglige og sociale kompetence:

- Kunne demonstrere historisk bevidsthed og forståelse af udviklingen.
- Kunne sammenholde værk-, teknologi- og industriudvikling.
- Kunne redegøre for de mediehistoriske sammenhænge, herunder udviklingen af genremæssige og nationale særtræk ved en given periodes produktion.
- Kunne arbejde under tidspres med komplicerede historiske problemstillinger.

§ 27. Film- og tv-historie I (film and television history I)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med disciplinen er at give de studerende faktisk, kronologisk og analytisk viden om film- og tv-historien. Der arbejdes med et teknologihistorisk, et mediehistorisk og et alment historisk perspektiv. Forløbet foregår i en vekselvirkning mellem historisk introduktion og analytiske øvelser, hvor de historiske perspektiver er i fokus. Arbejdsformen er en blanding af lærer- og studenteroplæg.

Stk. 2. Faglige mål

De studerende skal demonstrere historisk overblik og forståelse af udviklingen. Dette indebærer, at den studerende skal kunne sammenholde medie-, teknologi- og almen historisk udvikling.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven kan aflægges på to måder: a) I tilknytning til undervisningen b) uden tilknytning til undervisningen.

a) Under forudsætning af aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen samt aflevering af mindre opgaver i forløbet er prøven bestået ved denne dokumenterede deltagelse i undervisningen.

Prøveform: Undervisningsdeltagelse.

Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ikke bestået.

Vægtning: 5 ECTS-point.

b) Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, skal der udarbejdes en bunden skriftlig hjemmeopgave. Omfang 10-15 sider.

Prøveform: Individuel prøve

Varighed: 30 dage

Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ikke bestået.

Vægtning: 5 ECTS-point.

§ 28. Film- og tv-historie II (film and television history II)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med disciplinen er at videreudvikle og uddybe de studerendes faktuelle, kronologiske og analytiske viden om film- og tv-historien. Der arbejdes med et teknologihistorisk, et mediehistorisk og et alment historisk perspektiv med fokus på centrale perioder, genrer og instruktører. Forløbet foregår i en vekselvirkning mellem overordnede historiske perspektiver og fokuseringer på udvalgte perioder valgt ud fra såvel æstetiske, tematiske, teknologiske aspekter som institutionelle og industrielle. Der arbejdes i forløbet med evnen til at sammensætte relevant pensum til belysning af specifikke film- og tv-historiske problemstillinger. Arbejdsformen er en blanding af lærer- og studenteroplæg.

Stk. 2. Faglige mål

De studerende skal demonstrere et omfattende historisk overblik og forståelse af udviklingen. Dette indebærer, at den studerende skal kunne sammenholde og analysere komplekse forhold inden for en medie-, teknologi- og almen historisk udvikling. Den studerende skal kunne redegøre for de mediehistoriske sammenhænge, herunder udviklingen af genremæssige og evt. nationale særtræk ved en given periodes produktion.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven er en bunden skriftlig hjemmeopgave. Omfang 15-20 sider pr. studerende. Som pensum opgives i alt 1300 sider. Fordeling af mindstekrav mellem verdens film, dansk film og tv-mediet er henholdsvis 500, 300 og 200 sider. Desuden opgives 6 filmhovedværker og 3 tv-hovedværker. For at sikre alsidighed og overblik skal pensum dække 12 områder/emner, der kan være distribueret i form af perioder, nationer, genrer, medier, institutioner, teknologier o. lign. Kun ét hovedværk kan placeres inden for ét enkelt område.

Opgivelserne skal godkendes af faglæreren senest 4 uger før eksamen.

Prøveform: Individuel prøve.

Varighed: 7 dage.

Censur og bedømmelse: Ekstern censur, 7-trinsskala.

Vægtning: 15 ECTS-point.

§ 29. Modulet film- og tv-teori består af følgende discipliner:

- Film- og tv-teori I
- Film- og tv-teori II

§ 30. Det film- og tv-teoretiske modul giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer:

De studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- Centrale film- og tv-teorier og disse teoridannelsers historiske udvikling.
- Teoridannelsernes relation til film- og mediehistorien.
- Teoriernes betydning for forståelsen af de audiovisuelle mediers sprog og æstetik og disses udvikling.
- Teoridannelsernes perspektiver i forhold til analytisk arbejde med film og tv.
- Teoridannelsernes perspektiver i forhold til produktion af film og tv.

Kompetencer:

Gennem arbejdet med den faglige substans skal de studerende erhverve sig følgende faglige og sociale kompetencer:

- Kunne reflektere over og bringe teoridannelserne i anvendelse over for film og andre audiovisuelle medieprodukter.
- Kunne arbejde praktisk og teoretisk reflekterende med udvalgte eksempler: i forbindelse med værkiintern beskrivelse, analyse og tolkning.
- Kunne argumentere for valg af teorigrundlag for analyse af film eller andre medieprodukter.
- Kunne anvende film- og medieteoretiske tilgange til karakteristik af medieproduktioner og placering af disse i mediekulturel og samfundsmæssig sammenhæng.
- Kunne redegøre mundtligt og skriftligt for audiovisuelle mediers betydningsdannelse og potentielle virkning.
- Kunne bringe teoretisk viden i anvendelse i forbindelse med audiovisuel medieproduktion.

§ 31. Film- og tv-teori I (film and television theory I)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med disciplinen er at give de studerende grundlæggende viden om og overblik over centrale teorier om audiovisuelle mediers betydningsdannelse og kommunikative funktioner, samt teoriernes historiske udvikling. Arbejdsformen er en blanding af lærer- og studenteroplæg.

Stk. 2. Faglige mål

De studerende skal demonstrere viden om centrale teoridannelser og forståelse af teoriudviklingen.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven kan aflægges på to måder: a) I tilknytning til undervisningen b) uden tilknytning til undervisningen.

a) Under forudsætning af aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen samt aflevering af mindre opgaver i forløbet er prøven bestået ved denne dokumenterede deltagelse i undervisningen.

Prøveform: Undervisningsdeltagelse.

Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ikke bestået.

Vægtning: 5 ECTS-point.

b) Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, skal der udarbejdes en bunden skriftlig hjemmeopgave. Omfang 10-15 sider.

Prøveform: Individuel prøve

Varighed: 30 dage

Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ikke bestået.

Vægtning: 5 ECTS-point.

§ 32. Film- og tv-teori II (film and television theory II)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med disciplinen er at udbygge de studerendes viden om og overblik over centrale teorier om audiovisuelle mediers betydningsdannelse og kommunikative funktioner, samt teoriernes historiske udvikling. Forløbet sigter tillige imod at opøve evnen til at reflektere over og diskutere teoridannelsernes indbyrdes relationer og deres relevans i forhold til arbejde med film- og tv-produktioner. Arbejdsformen er en blanding af lærer- og studenteroplæg.

Stk. 2. Faglige mål

De studerende skal demonstrere omfattende viden om centrale teoridannelser og forståelse af teoriudviklingen. Den studerende skal vise teoretisk kompetence i arbejdet med udvalgte filmeksempler i forbindelse med værkintern beskrivelse, analyse og tolkning. Den studerende skal endvidere kunne argumentere for valg af teorigrundlag for analysetilgangen i et givet værk.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven er en skriftlig eksamen og kan aflægges på to måder: a) I tilknytning til undervisningen b) uden tilknytning til undervisningen. Ved undervisningsdeltagelse skal som pensum opgives i alt 1300 sider, fordelt så teksterne sikrer teorihistorisk overblik og kendskab til primære teoribidrag. Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, opgives der 2000 sider til eksamen.

a) Under forudsætning af aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen aflægges prøven som en fri hjemmeopgave. Omfang 15-20 sider.

Prøveform: Individuel prøve. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse.

Censur og bedømmelse: Intern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 15 ECTS-point.

b) Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, skal der udarbejdes en bunden skriftlig hjemmeopgave. Omfang 20-25 sider.

Prøveform: Individuel prøve. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse.

Varighed: 30 dage

Censur og bedømmelse: Intern censur, 7-trinsskala

Vægtning: 15 ECTS-point.

§ 33. Modul i visuel medieproduktion består af følgende discipliner:

- Visuel medieproduktion I
- Visuel medieproduktion II

§ 34. Modul i visuel medieproduktion giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer:

- Uddybet arbejde med grundlæggende dramaturgiske og fortælle-mæssige strategier og deres anvendelse i både analytiske og produktionsmæssige sammenhænge i forhold til korte audiovisuelle produktioner.
- Uddybet kendskab til eksemplariske og internationalt ansete audiovisuelle fremstillinger af de typer som produceres i forløbet.
- Sikkerhed i vurderingen af fortælle-mæssige styrker og svagheder i en given audiovisuel produktion og i forhold til en given dramaturgisk model, både på manuskriptstadiet og i en gennemført produktion.
- Fortrolighed med digitale produktionsudstyr.

Kompetencer:

- Kunne beherske den samlede arbejdsproces ved en videoproduktion, som fortæller et sammenhængende forløb, og som udnytter mediets visuelle og auditive muligheder på en overbevisende måde.
- Kunne fremstille, forsvare og forbedre et manuskript og storyboard med fundamentale dramaturgiske og fortælle-mæssige principper.
- Kunne beherske organisering og gennemførelse af praktiske arbejdsopgaver i forbindelse med videoproduktion, såsom research, casting, instruktion af skuespillere og elementær lyssætning.
- Kunne samarbejde under tidspres i komplicerede produktionsprocesser.

§ 35. Visuel medieproduktion I (visual media production I)

Disciplinbeskrivelse:

Formålet med disciplinen er at give de studerende indblik i og praktiske erfaringer med fortælling i billeder og lyd gennem videoproduktion. Der lægges vægt på løsning af fortælle-mæssige problemer i forbindelse med udarbejdelsen af drejebog og storyboard, iscenesættelse, optagelse og redigering. Arbejdsformen består af de studerendes selvstændige arbejde i produktionsgrupper i kombination med lærerstyret teoretisk og praktisk undervisning.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal fremstille én eller flere videoproduktioner i overensstemmelse med en opgave stillet af underviseren. I tilknytning hertil skal den studerende kunne gøre rede for fortælle-mæssige og æstetiske overvejelser.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven består i udfærdigelsen af én eller flere videoproduktioner samt en arbejdsrapport, der indeholder redegørelser for fortælle-mæssige og æstetiske overvejelser. Prøven kan aflægges på to måder: a) i tilknytning til undervisningen b) uden tilknytning til undervisningen.

Ved undervisningsdeltagelse skal som pensum opgives 250 sider litteratur om relevante produktionsmæssige, fortællemæssige og æstetiske problemstillinger i forbindelse med videoproduktionen. Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, opgives der 400 sider til eksamen. Opgivelserne skal enten vælges fra faglærerens liste over anbefalet litteratur eller godkendes af faglæreren senest 4 uger før indlevering af arbejdsrapporten.

a) Prøven er bestået under forudsætning af aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen, herunder udarbejdelse af én eller flere videoproduktioner med tilhørende arbejdsrapport. Omfang 2 sider pr. deltager. Videoproduktionerne kan udarbejdes i et samarbejde mellem flere studerende.

Prøveform: Individuel prøve

Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ikke-bestået

Vægtning: 5 ECTS-point.

b) Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, skal der udarbejdes en bunden opgave i form af fremstilling af én eller flere videoproduktioner med tilhørende arbejdsrapport. Omfang 5 sider pr. deltager.

Prøveform: Individuel prøve. Den skriftlige rapport og videoproduktionen kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af rapporten/produktionen, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Der vedlægges en oversigt over den enkelte studerendes bidrag til videoproduktionen.

Varighed: 10 dage.

Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ikke-bestået

Vægtning: 5 ECTS-point.

§ 36. Visuel medieproduktion II (visual media production II)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med disciplinen er at give de studerende et omfattende indblik i og praktiske erfaringer med forskellige former for fortælling i billeder og lyd gennem produktionen af video. Der lægges vægt på løsning af og refleksion over fortællemæssige problemer i forbindelse med udarbejdelsen af drejebog og storyboard, iscenesættelse, optagelse og redigering. Arbejdsformen består af de studerende selvstændige arbejde i produktionsgrupper i kombination med lærerstyret teoretisk og praktisk undervisning i forbindelse med forskellige visuelle genrers særlige karakteristika.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal fremstille en videoproduktion på mellem 5 og 10 minutter.

I tilknytning til videoproduktionen skal den studerende kunne gøre rede for fortællemæssige og æstetiske overvejelser og i den forbindelse inddrage den indflydelse modtageroplevelser og vurderinger har haft på produktionens endelige udformning.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven er en kombineret eksamen, der består af en videoproduktion på mellem 5 og 10 minutter, en arbejdsrapport, der indeholder redegørelser for fortællemæssige og æstetiske overvejelser og den studerendes erfaringer fra en systematisk undersøgelse af en eller flere modtagergruppers oplevelse og vurdering af produktionen med henblik på en forbedring af produktionen i dens endelig udgave, samt en mundtlig eksamen. Prøven kan aflægges på to måder: a) i tilknytning til undervisningen b) uden tilknytning til undervisningen.

Ved undervisningsdeltagelse skal som pensum opgives 500 sider litteratur om relevante produktionsmæssige, fortælle-mæssige og æstetiske problemstillinger. Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, opgives der 800 sider til eksamen. Opgivelserne skal enten vælges fra en liste over anbefalet litteratur eller godkendes af faglæreren senest 4 uger før indlevering af arbejdsrapporten.

a) Under forudsætning af aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen aflægges prøven som en fri, skriftlig hjemmeopgave i form af en arbejdsrapport udarbejdet i forbindelse med en videoproduktion. Omfang er 3 sider pr. deltager. Den mundtlige del af eksamen består i oplæg (5 min.) fra den studerende efterfulgt af en diskussion mellem eksaminator og eksaminand. Varighed 20 minutter pr. studerende, inkl. censur.

Arbejdsrapporten og videoproduktionen kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af rapporten/produktionen, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Der vedlægges en oversigt over den enkelte studerendes bidrag til videoproduktionen. Den mundtlige prøve kan ikke aflægges sammen med andre studerende. Såfremt rapporten/videoproduktionen er udarbejdet i samarbejde med andre studerende, må disse ikke være til stede i eksamenslokalet under den mundtlige prøve, før de skal eksamineres eller er blevet eksamineret.

Prøveform: Individuel prøve.

Censur og bedømmelse: Ekstern censur, 7-trinsskala. Der gives en samlet karakter, hvor videoproduktionen og den kombinerede eksamen vægter ligeligt ved karakterudmålingen.

Vægtning: 20 ECTS-point.

b) Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, skal der udarbejdes videoproduktion på normalt mellem 5 og 10 minutter og i tilknytning hertil en skriftlig arbejdsrapport, der skal kunne gøres til genstand for individuel bedømmelse. Rapportens omfang er 10 sider pr. deltager. Den mundtlige del af eksamen har form af en diskussion mellem eksaminator og eksaminand. Varighed 40 minutter pr. studerende, inkl. censur. I eksaminationen tages der udgangspunkt i de skriftlige eksamensopgaver med inddragelse af pensum.

Arbejdsrapporten og videoproduktionen kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af rapporten/produktionen, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Der vedlægges en oversigt over den enkelte studerendes bidrag til videoproduktionen. Den mundtlige prøve kan ikke aflægges sammen med andre studerende. Såfremt rapporten/videoproduktionen er udarbejdet i samarbejde med andre studerende, må disse ikke være til stede i eksamenslokalet under den mundtlige prøve, før de skal eksamineres eller er blevet eksamineret.

Prøveform: Individuel, bunden prøve.

Varighed: 14 dage.

Censur og bedømmelse: Ekstern censur, 7-trinsskala. Der gives en samlet karakter, hvor videoproduktionen og den kombinerede eksamen vægter ligeligt ved karakterudmålingen.

Vægtning: 20 ECTS-point.

§ 37. Modul i film- og tv-analyse består af følgende discipliner:

- Filmanalyse
- Tv-analyse

§ 38. Modul i film- og tv-analyse giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

Kvalifikationer

De studerende skal opnå kvalifikationer i form af viden, forståelse og færdigheder inden for følgende områder:

- Udtrykselementers og indholdsstrukturers funktioner i værkenheder.
- Relationerne mellem æstetisk-stilistisk niveau, narrativ struktur, tematiske helheder og værkeksterne perspektiver.
- Værkanalytiske metoder.
- Praktisk analyse af film- og tv-produktioner.
- Kendskab til tv-specifikke teoridannelser i forhold til tv-genrekonventioner.
- Analyse af programtyper og deres udtryksformer.
- Fortælleformer og æstetiske særtræk i centrale tv-genrer og deres forhold til målgruppeovervejelser.

Kompetencer

Gennem arbejdet med den faglige substans skal de studerende erhverve sig følgende faglige og sociale kompetencer:

- Kunne beherske værkanalytisk praksis og kunne argumentere for valg af teoretisk grundlag og metode.
- Demonstrere analytisk indsigt i forbindelse med deltagelse i medieproduktion.
- Kunne reflektere over og vurdere problemstillinger i forbindelse med film- og medieproduktion.
- Kunne beskrive og analysere æstetiske og kommunikative problemstillinger i relation til målgruppeovervejelser.
- Kunne vurdere tv-produktioner og programudbud i forhold til målgrupper og samfundsmæssigt perspektiv.
- Kunne arbejde analytisk og kreativt med forskellige genrer og formidle disse analyser mundtligt og skriftligt.

§ 39. Filmanalyse (film analysis)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med disciplinen er at give de studerende indsigt i og erfaring med analyse og fortolkning af audiovisuelle medieproduktioner. Der lægges vægt på opøvelse af præcis beskrivelse af såvel detaljer som større helheder i analyseobjekterne, således at der i analyserne kan indgå diskussion af relationer mellem f. eks. stilistiske virkemidler, tematiske helheder og kulturel kontekst. Arbejdsformen er en blanding af lærer- og studenteroplæg.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal demonstrere beherskelse af filmanalytiske redskaber og kunne argumentere for valg af metode. Dette sker i form af en analyse af en, evt. flere, spillefilm eller dokumentarfilm. Den studerende skal kunne gøre rede for relationen mellem den værkinterne analyses niveauer samt relationer mellem værkinterne og værkeksterne forhold.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven er en skriftlig eksamen og kan aflægges på to måder: a) i tilknytning til undervisningen b) uden tilknytning til undervisningen. Ved undervisningsdeltagelse opgives der i tilknytning til det

analyserede værk 600 sider litteratur, som ud over tilknytning til værket skal omfatte værkanalytisk teori og metode. Ved et værk forstås her enten en spillefilm, en afgrænset tv-udsendelse eller flere film- og tv-udsendelser, der udgør en samlet værkhelhed. Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse, opgives der 1000 sider. Opgivelserne skal godkendes af faglæreren senest 4 uger før eksamen.

a) Under forudsætning af aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen aflægges prøven som fri hjemmeopgave. Omfang 12-15 sider pr. studerende.

Prøveform: Individuel prøve. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse.

Censur og bedømmelse: Ekstern censur, 7-trinsskala.

Vægtning: 10 ECTS-point.

b) Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse skal der udarbejdes en bunden, skriftlig hjemmeopgave. Omfang 15-20 sider pr. studerende.

Prøveform: Individuel prøve. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse.

Varighed: 30 dage.

Censur og bedømmelse: Ekstern censur, 7-trinsskala.

Vægtning: 10 ECTS-point.

§ 40. Tv-analyse (television analysis)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med disciplinen er at give de studerende teoretiske og analytiske færdigheder i arbejdet med en række tv-genrer og deres emnemæssige, æstetiske, kommunikative og fortællemæssige særtræk. Herunder arbejdes der med verbale, auditive og visuelle virkemidler og deres anvendelse i relation til forskellige målgrupper. Faget introducerer mediespecifikke teoridannelser, og i forløbet diskuteres perspektiveringer i forhold til mediekredsløb og samfundsmæssig kontekst. Arbejdsformen er en blanding af lærer- og studenteroplæg.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal demonstrere beherskelse af tv-analytiske redskaber og teorier, og skal kunne argumentere for valg af metode. Dette sker i form af en analyse af én eller flere tv-produktion(er). Den studerende skal vise forståelse for den samfundsmæssige og kulturelle kontekst, som tv-produktionen er en del af.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven er en skriftlig eksamen og har form af en bunden, skriftlige hjemmeopgave, omfang 10-15 sider. Før opgaven udleveres afleverer den studerende en synopsis på 3-5 sider. Denne skal indeholde en motiveret problemstilling, en afgrænsning af det valgte genstandsfelt samt argumentation for den teoretiske og metodiske forståelsesramme. Der opgives et pensum på minimum 800 sider. Synopsis og pensumopgivelserne skal godkendes af faglæreren senest 4 uger før eksamen.

Prøveform: Individuel prøve.

Varighed: 7 dage.

Censur og bedømmelse: Intern censur, bestået/ ikke-bestået.
Vægtning: 10 ECTS-point.

§ 41. Modul i valgfag indeholder følgende disciplin:

- Valgfag

§ 42. Modul i valgfag giver den studerende følgende kvalifikationer og kompetencer:

§ 43. Valgfag (optional subject)

Disciplinbeskrivelse

Formålet med valgfag er at give den studerende mulighed for at give kandidatuddannelsen en individuel profil. Det skal give den studerende mulighed for fordybelse i eller perspektivering af centrale fagområder. Undervisningen foregår på hold og er en blanding af lærer- og studenteroplæg.

Valgfag kan afvikles ved at Studienævnet given den studerende mulighed for at følge et undervisningstilbud på kandidatuddannelsen i Medievidenskab, hvor forudsætninger opnået på film- og tv-sidefagets øvrige discipliner er adgangsgivende.

Stk. 2. Faglige mål

Den studerende skal kunne arbejde teoretisk, metodisk og analytisk med de for film og tv-sidefaget centrale fagområder.

Stk. 3. Eksamensbestemmelser

Prøven kan aflægges på tre måder: a) + b) i tilknytning til undervisningen c) uden tilknytning til undervisningen.

a) Prøven aflægges gennem aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i et undervisningsforløb samt besvarelse af en fri skriftlig hjemmeopgave, hvor emnet aftales med eksaminator. Omfanget af opgaven er 20-25 sider pr. studerende og der opgives et pensum på minimum 2000 sider.

Prøveform: Individuel prøve. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse.

Censur og bedømmelse: Intern censur og bestået/ikke bestået.

Vægtning: 20 ECTS-point.

b) Prøven aflægges gennem aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i et undervisningsforløb samt en kombination af et medieprodukt og en skriftlig hjemmeopgave på 15-20 sider pr. studerende.

Prøveform: Individuel prøve. Den skriftlige opgave og medieproduktionen kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven/produktionen, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Der vedlægges en oversigt over den enkelte studerendes bidrag til medieproduktionen.

Censur og bedømmelse: Intern censur og bestået/ikke bestået. Der gives en samlet karakter, hvor medieprodukt og den skriftlige del af prøven hver vægtes ligeligt i bedømmelsen.

Vægtning: 20 ECTS-point.

c) Foreligger der ikke undervisningsdeltagelse aflægges prøven ved besvarelse af en bunden, skriftlig hjemmeopgave. Omfanget af opgaven er 35-40 sider pr. studerende, og der opgives et pensum på minimum 2500 sider.

Prøveform: Individuel prøve. Den skriftlige opgave kan udarbejdes i samarbejde med andre studerende, dog således at alle dele af opgaven, undtagen problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse.

Censur og bedømmelse: Intern censur og bestået/ikke-bestået.

Varighed: 30 dage.

Vægtning: 20 ECTS-point.

Kapitel 9: Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

§ 44. Ordningen træder i kraft 1. september 2006

§ 45. Studerende, der har påbegyndt studiet inden dette tidspunkt, kan overføres til denne studieordning i henhold til nedenstående:

<i>1999-studieordningen</i>	<i>2006-studieordningen</i>
Medieanalyse	Tv-analyse
Film- og tv-teori	Film- og tv-teori I og II
Film- og tv-historie	Film og tv-historie I og II
Visuel medieproduktion 1	Visuel medieproduktion I
Visuel medieproduktion 2	Visuel medieproduktion II
Værkanalyse	Filmanalyse

Godkendt af Dekanen juni 2006. Ikrafttræden 1. september 2006.

Ændring af § 5 stk. 1, § 11, § 14, § 16 stk. 2, § 22, § 27 stk. 2, § 28 stk. 2 og 3, § 31 stk. 2, § 32 stk. 2 og 3, § 35 stk. 2 og 3, § 36 stk. 2 og 3, § 39 stk. 2 og 3, § 40 stk. 2 og § 43 stk. 2 og 3 godkendt af Dekanen august 2007. Ikrafttræden 1. september 2007.