

Navne

Doktorgraden

Karl-Heinz Westarp (Engelsk) er blevet konfereret den filosofiske doktorgrad for afhandlingen *Precision and Depth in Flannery O'connor's Short Stories*.

Ph.d.-graden

Peter Buhrmann (Germansk) for afhandlingen *Identität, Alterität, Neuterität. Eine Studie zur Lyrik Paul Celans*.

Inger Schoonderbeek (Jysk) for afhandlingen *Rigssprogstendenser kontra dialektalt præg i udvalgte retstekster fra 1600-tallet*.

Barbara B. Illum (Nordisk) for afhandlingen *Argumentation som nyt tiltag i skriftlig fremstilling med særligt henblik på skriveundervisning i dansk i gymnasieskolen*.

Susan Irene Hinum (Æstetik & Kultur) for afhandlingen *Kampen om virkeligheden. Det iscenesatte handlingsværk som det lod sig iagttage på den danske billedkunstscene i 1990'erne, perspektiveret på baggrund af de foregående tredive års internationale kunsttradition*.

Anja Steinlen (Engelsk) for afhandlingen *A cross-linguistic comparison of the effects of consonantal contexts on vowels produced by native and non-native speakers*.

Jubilarer, fødselarer og flere nyansatte

HUMavisen opfordrer alle nye fastansatte til at præsentere sig selv i avisen.

Personer der bliver ansat for mindre end et år, jubilarer og runde fødselarer bedes selv henvende sig til avisen mhp. omtale. Institutet er også velkomment til at underrette avisen om receptioner eller gøre opmærksom på jubilæer eller fødselsdage, lige som alle er velkomne til kort at præsentere deres faglige projekt her i avisen uanset ansættelsens varighed.

Med venlig hilsen
Redaktionen

Udnævnelser

Fransk æresbevisning

Frankrigs Kulturministerium har gennem den Franske Ambassade i Danmark udnævnt digteren, oversætteren og forskeren **Per Aage Brandt** til Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, en udmærkelse inden for Kunst og Litteratur, som anerkendelse af hans virke for kendskabet til fransk kultur i Danmark.

Per Aage Brandt har bl.a. oversat filosoferne Merleau-Ponty, Derrida, Bataille, Serres, Marquis de Sade; digterne Apollinaire, Michaux, Jabès, Daive, Fourcade, Hocquard, Roubaud, Albiach, Royet-Journoud, Cohen; dramatikerne Molière og Koltès; og forskerne Greimas, Jacob og Testart.



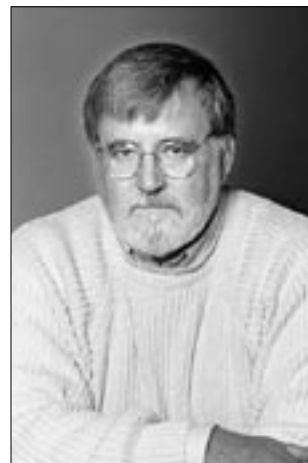
Per Aage Brandt

Præsident

Lektor, mag.art. **Jørgen Bang**, Institut for Informations- og Medievidenskab, Aarhus Universitet, er blevet udnævnt til præsident for EADTU frem til udgangen af 2004.

EADTU, The European Association of Distance Teaching Universities, er en strategisk alliance mellem fem 5 store, åbne universiteter og 150 traditionelle universiteter med tilsammen mere end 900.000 studerende. Alliancen blev stiftet i 1987, og dens formål er at udvikle fjernundervisning som undervisningsform i et netværk mellem de europæiske universiteter. I forhold til de udfordringer, som Bologna-processen, det europæiske universitets-samarbejde og netbaseret uddannelse stiller til universiteterne i Europa, ser Jørgen Bang alliancen som en vigtig, international aktør for etablering af samarbejde.

Jørgen Bang har været ansat ved Aarhus Universitet siden 1969. Sideløbende med sin forskning i blandt andet kommunikation i elektroniske netværk og i undervisningsteknologi har han også varetaget hverv som prodekan for Det Humanistiske Fakultet, institutleder, studienævn-formand og ph.d.-koordinator. Siden 1983 har Jørgen Bang desuden været tilknyttet Åbent Universitet, hvor han siden 1995 har været formand for udvalget for Åben Uddannelse ved Aarhus Universitet.



Jørgen Bang

Statens Humanistiske Forskningsråd

Hans Fink (f. 1944) er mag.art., dr.phil. og docent ved Institut for Filosofi ved Aarhus Universitet, hvor han også er institutleder. Hans Fink er uddannet ved universiteterne i Århus og Oxford med speciale i etik og værditeori. Han har arbejdet med forståelsen af humanioras forhold til andre videnskabsområder, især naturvidenskab. Hans Fink er forhenværende dekan for Det Humanistiske Fakultet ved Aarhus Universitet og gennem fem år centerleder og forskningsrådsprofessor ved SHF's Center for Kulturforskning, som nu er en del af fakultetet.

Nye navne

Robert Christian Thomsen (Engelsk), adjunkt, 1. august 2002.

Lotte Meinert (Forhistorisk Arkæologi, Middelalderarkæologi, Etnografi og Socialantropologi), adjunkt, 1. januar 2003.

Jonas Eiring (Fælles), adjunkt, Det Danske Institut i Athen, 18½ t/uge, 1.4.2002-31.3.2005

Jytte Brask (Sundhed, Menneske og Kultur), sekretær, 13 t/uge, 1.6.2002.

Agnes S. Anórsdóttir (Historie og Områdestudier), lektor, 1.8.2002

Lene Lykke Christensen (Historie og Områdestudier), AC-tap, 1.8.2002
Niels Brimnes (Historie og Områdestudier), lektor, 1.8.2002

Søren Bitsch Christensen (Historie og Områdestudier), adjunkt forlænget 1.9.2002-29.2.2004, delvist eksternt finansieret.

Institutskifte

Hans Hauge, lektor overflyttet fra Engelsk til Nordisk, 1.8.2002.

Fratrædelser

Kirsten Sass Bak (Musik), lektor, 30.9.2002.

Torben A. Vestergaard (Forhistorisk Arkæologi, Middelalderarkæologi, Etnografi og Socialantropologi), lektor, 31.7.2002.

Lektor **Jens Pinholt** har fratrådt sin stilling pr. 31. august 2002 efter mere end 30 års ansættelse ved Afdeling for Etnografi og Socialantropologi.

Fakultetsrådet

Det eksterne medlem af Fakultetsrådet, **Birthe Friis**, har trukket sig fra Fakultetsrådet efter at hun er blevet ansat som rektor for Jysk Center for Videregående Uddannelse (JCVU).

Fakultetet skal nu indstille en ny repræsentant fra erhvervslivet til at sidde i rådet.

Bevillinger

Digital arkivering

Jens Andresen (Forhistorisk Arkæologi) har fået bevilget 700.000 kr. af Statens Humanistiske Forskningsfond til projektet *Digital arkivering og tilgængeliggørelse af kulturhistoriske forskningsdata*.

Byens rum

Bjørn Poulsen (Historie & Områdestudier / Dansk Center for Byhistorie) har fået bevilget 400.000 kr. til projektet *Byens rum og det rummelige bysamfund i historisk perspektiv*.

Præsentation

Maria Fabricius Hansen

Mag.art. og ph.d. i kunsthistorie, Københavns Universitet. I marts ansat som lektor ved Institut for Kunsthistorie, Aarhus Universitet, i forlængelse af adjunktur samme sted. Har tidligere undervist som ekstern lektor på Københavns Universitet og skrevet ph.d. og en bog om Ruinbilleder: Antikfascinationens baggrunde i 1400-tallets italienske maleri (Tiderne Skifter, Kbh. 1999). Interessen for ruiner og for renæssancens forestilling om antikken og dens arkitektur har ført til mit aktuelle bogprojekt om den tidlige middelalders genbrug af bygningsrester fra antikken, *The Eloquence of Appropriation: Prolegomena to an Understanding of Spolia in Early Christian Rome*,



Maria
Fabricius
Hansen

undervejs til snarlig udgivelse. Mit næste forskningsfelt bliver »Grotesker i 1500-tallet«, om forholdet mellem kunst og natur, ramme og værk, kunstner og kunstbegreb m.m. i periodens (fortrinsvis italienske) billedkunst, arkitektur og haver.

Præsentationer

Alexandra Kratschmer,

Adjunkt i italiensk sprog ved Romansk Institut

Født i Østrig i 1966, studium fransk/italiensk i Wien, "magister philosophiae" i 1988, "doctor philosophiae" i 1992, ekstern lektor fra 1991 og "Assistentin" fra 1992 i Wien; 3-årig "Habilitation"stipendium fra det Østrigske Videnskabsakademi 1994-1997 med ophold i København og Genève; gentagne eksterne lektorater i København og Århus mellem 1998 og 2001; fra august 2002 adjunkt i italiensk sprog i Århus. "Dissertation": italiensk historisk grammatik inden for en generativ (Burzio) og neo-peirciansk (Andersen) beskrivelsesramme. Mit "Habilitationsschrift" (færdig, men ikke endnu publiceret) prøver at kortlægge den semantiske arkitektur af eksplikative tekster på basis af en tekst fra Montesquieu, sammenlignet med en tekst henholdsvis fra Bossuet og Voltaire. Jeg undersøger forklarende strukturer, semantiske felter og semantiske makrostrukturer via et beskrivelsesapparat, der bygger på en rimeligt formel propositionsanalyse inspireret af Ducrot og Metzeltin, men som prøver at skelne tydeligt mellem det semantiske og det pragmatiske beskrivelsesniveau. I løbet af denne forskning er jeg begyndt at arbejde med hvad jeg kalder for "formel retorik", hvor målet er at levere formalsemantiske og -pragmatiske beskrivelser af velkendte retoriske figurer (fx ambiguitet, apostrofe) med henblik på bedre at kunne belyse deres sproglig-kognitive funktionsmåde. Som adjunkt ved Romansk Institut skal jeg i første omgang undervise i basisgrammatik, fonetik samt bidrage med to undervisningsenheder i videnskabsteoriforløbet (emner: strukturalisme; forklaringsproblemet i den historiske sprogvidenskab). Jeg planlægger at koncentrere min forskning i den nærmere fremtid om børns tilegnelse af tekstkompetence, hvor jeg kan bygge på aktuel forskning (og forhåbentligt tilgængelige corpora) fra Italien og hvor jeg gerne vil bidrage via mit allerede afprøvede tekstbeskrivelsesapparat.



Alexandra Kratschmer



Karen-Margrethe Simonsen

Karen-Margrethe L. Simonsen

Født 1962, lektor ved Institut for Litteraturhistorie fra 1. juli 2002

Jeg er cand. mag. i litteraturhistorie og spansk og erhvervede ph.d.-graden i 1998 fra Institut for Litteraturhistorie, hvor jeg siden har været ansat som adjunkt og nu lektor. Ph.d.-afhandlingen behandlede den moderne spanske roman, primært fire romaner af hhv. Miguel de Unamuno, Luis Martín-Santos, Javier Marías og Luis Landero. Hovedinteressen var her at samtænke næranalysen af det enkelte værks overflødighedshorn af kompleksiteter med den genre-teoretiske placering af disse inden for en mere fast ramme samt den litteraturhistoriske placering af værket inden for en bredere kontekstuel udviklingsramme. Afhandlingen er i en meget redigeret udgave udkommet som bog: *Epik og metafysik i den moderne spanske roman. Litteraturhistoriske refleksioner*, Klim, 2000. Jeg vil som lektor arbejde videre med min forskning i romanteorien og den spansk-latinamerikanske litteratur. I efteråret 2002 udkommer antologien *Reinventions of the Novel. History and Aesthetics of a Protean Genre*, som jeg har redigeret sammen med Mads Rosendahl Thomsen og Marianne Ping Huang. Jeg har desuden i min adjunkttid oparbejdet et nyt forskningsfelt inden for den såkaldte lov og litteratur-bevægelse. Inden for denne diskuteres loven som tema og fortolkningsramme for litteraturen (og omvendt). Loven er både en metafor, en organiserende diskurs og en kontekstuel forankring af det enkelte værk. Jeg håber her at bidrage til genlæsningen af en række litterære klassikere, såsom Sofokles, Shakespeare, Kleist, Joyce, Kafka etc. ud fra denne vinkel. Jeg håber med tiden at få etableret et nordisk netværk inden for feltet, der er forholdsvis nyt, men kraftigt ekspanderende. Feltet involverer ikke bare forskere fra jura og litteraturhistorie/litteraturvidenskab, men også fra andre faglige områder. Jeg er desuden anmelder ved litteraturmagasinet *Standart*. Min hjemmeside:

www.hum.au.dk/lithist/litkms

Stærk reportage fra IFHOMAFK :



Det sidste områdestudium

Dette er den sidste HUMavis der holder sig på jorden. Fra og med næste nummer vil HUMavisen have mere udsyn og befinde sig i langt højere luftlag.

Redaktionen skal kort sagt flytte — sammen med resten af fakultetssekretariatet — fra stueetagen i Universitetsparken til *top floor* i den mest noble af alle universitetets parker (se evt. også side 13).

Bagsiden har derfor taget sig et sidste vemedigt kik rundt i de gamle omgivelser.

I tråd med den fakultære trend har Bagsiden til lejligheden omdøbt sig til Institutionen for HUMavisen og Områdestudier med Afdeling for Kultur (i daglig tale IFHOMAFK).

Det Store Intet

Fra IFHOMAFKs gamle domicil i bygning 328 skuer vi grant mod de højeste tårne ovre på den modsatte side af Ringgadekrydset.

Her fanger vort øje og fanges vort blik et fængende øjeblik af Ringgades blå skilte der viser vejen frem. Og der ser vi et tegn til redaktionen, et tegn der netop kun er et tegn og intet andet end et tegn: Det midterste (og dermed fornemste) skilt der vejviser frem mod Nobelparkens gemakker består kun af pile. Ingen tekst. Ingen referenceramme, ingen begrænsninger, kun to potente pile der viser fremad og opad!

Tiden vil vise om det er avisens nye motto — eller om vi nu drager ud *on the road to nowhere*.

Krigsreparationer

Ser vi den anden vej, så er fortiden som bekendt ikke hvad den har været, og selv vor nabo mod vest, Historie, er nu historie og er blevet fusioneret sammen i et transvianalt institut.

Mens Historie stadig var kun Historie flyttede instituttet over i Hovedbygningen. Og her er skaderne efter Royal Air Forces bombing i 1944 netop blevet repareret. Den måske usædvanlige lange sagsbehandlingstid skyldes i første

omgang mangel på metal til at lave nye vinduesrammer af. I stedet bankede man de gamle (lidt småskæve da de havde ligget under et par tons murbrokker) på plads.

Der har så givet løbende underholdning

i form af blafrende gardiner og sjove lyde når vinden stod i syd, men heldigvis var der rigeligt med både avisepapir og køkkenrulle gennem de følgende tiår.

Sidst i 90'erne var det de årlige ministerielle ressortskift der betød at universitetets budget for krigsreparationer skulle gennem manganen et departement før det blå stempel endelig blev svunget.

I dag er det kun solen der trænger gennem vinduerne og i skrivende stund er der blot et enkelt stillads hist og pist.

Ikke desto mindre hævder Antikmuseet frejdigt at "alt er hær Ruin"

Kære læsere — vi ses på den anden side.



For fem år siden

Klip fra HUMavisen 18, september 1997

Flyttefest og byggeboom

Det handler om jord. De graver ud på Barnow-grunden og dynge op på Langelandsgades Kaserne. Hvis jorden da ikke stadig ligger i et tyndt lag på Kasernens nye gulve.

Er der en skabs-dekan til stede?

Studerende opfordrer spøgefuldt læsere til at 'komme ud af skabet' og melde sig som kandidater til dekanvalget i november. Allerede nu er der mindst én lærer der seriøst tænker på at melde sig som kandidat ud over de to der tidligere har sagt at de gerne vil stille op: den nuværende dekan André Wang Hansen og lektor Calle Møller (Musik).

Administrationen skal være professionel

Fakultetet vil udvide den administrative stab med en tredjedel i løbet af de næste tre år: Ledelsen skal være mere professionel, og medarbejderne skal efteruddannes. Første skridt i den retning bliver at samle alle fakultetets centrale tekniske afdelinger — edb., av. og trykkerier — under en nyansat teknisk chef. ... [Man] forestiller sig at fakultetet om tre-fire år har i alt fem storbiblioteker.

Interne informationer på web

Humanioras interne web, HUGIN, er åbnet. Vil du vide hvem der laver hvad i fakultetssekretariatet, slå op i en regelsamling, se hvordan fakultetet kan hjælpe med en pressemeddelelse eller læse om hvordan du kan håndtere dine web-sider, så kan du slå op i HUGIN, fakultetets interne web.