

Unge humanister spurter ud på arbejdsmarkedet

Humanister lever af netværk og får job før de er færdige med uddannelsen. Stor undersøgelse af 2000 humanistiske kandidater fra Aarhus Universitet tegner nyt billede af humanisternes karriereforløb

Pressemeddelelse fra
Det Humanistiske Fakultet
20. oktober 2002

Den typiske cand.mag. fra Århus bliver stadig yngre, hun bruger sit netværk til at få job, og efter at have tilkæmpet sig en eller to projektstillinger bliver hun fastansat fordi hun er alsidig og har bevist sig eget værd.

De århusianske humanister er så ivrige efter at komme i arbejde at det kan knibe med at gøre uddannelsen færdig: Hver fjerde kandidat fik deres første job inden de var færdige med uddannelsen. Inden for tre måneder mere har yderligere en fjerdedel fundet arbejde.

– Så vi må sige at det er en myte at humanister bliver uddannet til arbejdsløshed, konkluderer dekan Bodil Due på baggrund af undersøgelsen, som giver en ny forklaring på de høje arbejdsløshedstal for nyuddannede humanister:

Kun hver tredje humanist får en fast stilling som sit første job, mens de andre får midlertidige stillinger såsom projektansættelser, freelance-job eller deltidslærerjob. I det første år er der altså hyppige jobskift, og det kan give et højt ledighedstal omregnet til fuldtidsarbejdsløshed, selv om hele 85 procent af de århusianske humanister har været i arbejde i løbet af det første år.

– Humanister bruger tilsyneladende et års tid til at tilpasse sig arbejdsmarkedet, og det er en problemstilling som fakul-

tetet vil arbejde videre med både i den reform af studiestrukturen som vi er i gang med og den erhvervsvejledning vi vil etablere, forklarer fuldmægtig Grith Thagaard Loft.

Nye karriereveje

De syv år, som undersøgelsen dækker, nemlig 1995-2001, markerer også et vendepunkt for humanisternes karrierevej. To tredjedele af kandidaterne fra 1995 får et undervisningsjob, mens det kun er halvdelen af de seneste årgange. Humanisterne bliver i stedet ansat inden for kunst, kultur, sport, kommunikation, marketing, projektledelse og IT. En tredjedel arbejder i den private sektor.

En af forklaringerne på at humanisterne formår at tilkæmpe sig et job selv om de officielle tal ofte ser mørke ud, kan måske findes i at de studerende allerede i studietiden er meget udadvendte. Hver fjerde humanist har været i praktik i løbet af studietiden, og over 90 procent har haft et studiejob.

– I vores ny studiestruktur vil vi netop lægge mere vægt på praktikophold som skal være en mulighed i alle kandidatuddannelserne. Inden for de sidste to års studier skal de kunne bruge et halvt år i praktik, forklarer formanden for fakultets studieuvalg, Hanne Leth Andersen.

Humanisternes faglig alsidighed afspej-



Erhvervsundersøgelsen 2002

Humanistiske kandidater fra Aarhus Universitet 1995-2001

Det Humanistiske Fakultet
Aarhus Universitet
Oktober 2002

Fakultetets erhvervsundersøgelse viser at de århusianske humanister får job – men det tager et års tid før de bliver fastansat.



Mytetræber: Resultaterne af fakultetets undersøgelse strøg bl.a. direkte i tekst-tv (fra TV2s hjemmeside, www.tv2.dk).

ler sig også i studietiden; fire ud af ti humanister har kombineret deres humanistiske hovedfag med en side- eller suppleringsuddannelse i et ikke-humanistisk fag, på andre fakulteter eller universiteter i Danmark eller i udlandet.

Men hvor humanisternes generelle kompetencer giver dem job, så fortæller kandidaterne at "kronen på værket", det afsluttende speciale – et selvstændigt forskningsprojekt, som der afsættes et halvt år til, og som humanister er kendt for at bruge (for) lang tid på at skrive - sjældent betyder noget for deres karrieremuligheder.

Fakta om undersøgelsen

Erhvervsundersøgelsen omfatter syv årgange humanistiske kandidater fra Aarhus Universitet 1995-2001, i alt 2.483 kandidater. 1.902 (77 procent) har besvaret undersøgelsen. Undersøgelsen er støttet af Undervisningsministeriet (nu Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udvikling). Såvel den fulde rapport som et ekstrakt kan findes på undersøgelsens hjemmeside på <http://www.hum.au.dk/fak/studier/erhvervsundersog/>

Få indskrevne på faglig supplerings

Solo-undervisning til nye gymnasielærere

Der er skuffende få tilmeldte til de nye forløb i faglige supplerings i forbindelse med pædagogikum. Aarhus Universitet står for fire af de humanistiske supplerings og der er i alt indskrevet 10 personer, som skal have sidefaget suppleret. Otte af dem skal gennem et suppleringsforløb i historie, 1 i italiensk og 1 i fransk, mens der ikke var nogen tilmeldte til forløbet i musik.

Der er tale om landsdækkende tal, og formanden for Studieudvalget er da heller ikke begejstret:

–Vi har ofret en del ressourcer på at få disse ordninger på plads, sagde en skuffet Hanne Leth Andersen på fakultetsrådets møde i oktober.

–Før i tiden kunne folk i pædagogikum følge gennemarbejdede forløb i semesteret sammen med andre studerende, men nu skal vi altså i gang med solo-undervisning i eksamensmånederne.

slam

'Fakultetet' er flyttet

Åbent hus i december

Dekanen, fakultetssekretariatet og Teknisk Afdelings sekretariat og edb-sektion er flyttet fra bygning 327 og 328 i Universitetsparken til 4. og 5. etage i bygning 453 i Nøbelparken.

Her er det fuldmægtig Grith Thagaard Loft fra fakultetssekretariatet flankeret af sagsmappe og flyttekasser.

Fakultetssekretariatet og Teknisk Afdeling vil holde fælles åbent hus i begyndelsen af december.



Skrivning og akademisk rengøring

Fakultetet har fået et skriveværksted i form af faget "Skriftlig formidling og akademiske genrer". Her præsenterer underviserne tankerne bag

Af Tine W. Jensen, *caud.mag.* og Jacob Buris Andersen, *mag.art.*

"Man kunne måske skrive at... nej det kan man ikke, for det skal jeg vente med til senere. Så kunne man måske skrive... nej, det begreb kan jeg ikke bruge her, det er ikke defineret endnu. Men hvad så med... nå nej, det kan jeg ikke, for det er ikke akademisk nok. Det er svært det her – og trænger værelset ikke til at blive støvsuget?"

Mange opgaveskrivere kan nikke genkendende til den tankestrøm. Den er et resultat af en ikke særlig effektiv skriveproces som kan resultere i dårlige arbejdsvaner - i værste fald skriveblokeringer.

Skriftlige opgaver er ikke til at komme uden om på humanistiske uddannelser. Alligevel er de færreste klar over hvordan de egentlig skriver dem, og endnu færre ved hvad man kan gøre for at blive bedre til det.

Trods tilmeldingsfrist midt i sommerferien blev der oprettet to hold på det tværfaglige skriveværksted på Det Humanistiske Fakultet, og der er en venteliste på ca. 25 personer. Skriveværkstedet er opslået i forlængelse af et meget søgt tværfag der forløb sidste efterår, på hvad der skulle blive Tværfags sidste semester.

Pengene til det nuværende skriveværksted er hentet fra humanioras kvalitetspulje, og det er planen at kurserne skal fortsætte næste semester.

Undervisningen sætter ind på tre centrale områder, nemlig skriveprocesser, produktkrav og feedbackprocesser.

"Trænger værelset ikke til at blive støvsuget?"

Mange studerende har oplevet pludselig at blive meget optaget af daglige gøremål når de egentlig skulle skrive opgave.



"Akademisk rengøring" bliver en overspringshandling der udsætter skriveriet. Andre studerende kan producere masser af tekst, men ikke få det til at blive til en opgave. Begge problemer kan forebygges ved at blive bevidst om hvordan man egentlig skriver: At udføre den ene overspringshandling efter den anden er én metode, men den er ikke særlig effektiv.

Er man ikke tilfreds med sin metode, eller har man en fornemmelse af at man kunne være mere effektiv, så er der mange muligheder for at arbejde med sin skriveproces. På kurserne introducerer vi blandt andet til skriveteknikker og redskaber til arbejdsplanlægning og idégenerering. Så man kan få skrevet mere og få gjort knap så meget rent.

"Hvis jeg bare vidste hvad de ville have..."

"... så skulle jeg nok give dem det." Det hører vi mange studerende sige. Udsagnet peger på en tvivl om hvad undervisere egentlig forlanger af en opgave.

Det er svært at finde noget på skrift om hvilke krav der stilles til universitetsopgaven. Derfor gennemgår vi nogle undersøgelser af bedømmelseskriterier på universitetet. Samtidig behandler vi universitetsopgaven som en genre på linje med andre genrer så som artiklen og lærebogen.

Ved at se på genrekravene bliver opgaven afmystificeret.

Det hører til opgavegenren at den skal være videnskabelig og argumenterende. På skriveværkstedet diskuterer vi hvordan kravet om videnskabelighed skal forstås i forbindelse med en opgaves udformning. Samtidig trænes de studerende i at se argumentative strukturer i egne og andres tekster og i at bruge filosofen Stephen Toulmins argumentmodel på en hel opgave.

Vi arbejder også med krav til sprog og formalia. Idealet for akademisk sprog er at det skal være så klart og gennemskueligt som muligt. Det er ikke svært at skrive kryptisk – det er langt sværere at formulere sig klart.

"Hvad mon de andre skriver?"

Mange studerende har aldrig læst andre studerendes opgaver og kender ikke andres arbejdsprocesser. Det er synd, for det kan man lære meget af. En forudsætning for at beherske en genre er nemlig at have set flere eksempler på den. Den genre som universitetsopgaven er findes kun på universitetet og må ikke forveksles med de fagtekster som indgår i pensum på de forskellige fag.





Vi inddeler holdene i mindre tværfaglige grupper efter skrivepædagogen Peter Elbows princip om lærerløse feedback-grupper. Her øver deltagerne sig gennem hele semestret i at give, modtage og bruge feedback.

Akademisk rengøring – nej tak

En konsekvens af indsatsen på disse tre områder – skriveprocesser, produktkrav og feedbackprocesser – er at de studendes generelle formidlingskompetencer forbedres. Samtidig lærer deltagerne at give deres tekster fra sig og arbejde professionelt.

Efter kurset skal den arbejdshæmmende tankestrøm gerne være erstattet af en mere professionel tilgang til opgaveskrivningen hvor skribentens indre monolog nu lyder omtrent sådan her: "Nu skal jeg til at skrive et svært afsnit. Jeg starter med en *nonstop*, udvælger den bedste idé og skriver en *nonstop* mere. Så skriver jeg det første af i alt fire udkast og reviderer det først på strukturniveau og derefter på sætningsniveau. Og så tager jeg teksten med til min feedbackgruppe på mandag."

Tine og Jacob har blandt andet afholdt workshops på Dramaturgi, Etnografi, Statskundskab og Multimedieuddannelsen og afholdt kurser ved Studenterrådets Kursusvirksomhed og Folkeuniversitetet i Århus.

Skriveværksted F03: Skriftlig formidling og akademiske genrer

På dette forløb vil vi arbejde med skriftlig formidling med særligt fokus på de akademiske genrer.

- Har du helt styr på formalia i opgaver?
- Ved du hvilke kriterier der ligger til grund for bedømmelse af dine universitetsopgaver?
- Hvad er et godt specialeemne?
- Hvordan argumenterer man?
- Hvordan formidler man sin faglige viden i artikelform?
- Har du redskaber til at håndtere skriveblokeringer?

Har du ikke klare svar parat på alle disse spørgsmål, er dette et forløb for dig – om du læser på 1. år eller er ved at skrive speciale.

Eneste krav er at du er indskrevet ved et studienævn under Humaniora.

Max deltagerantal: 20. Pladserne fordeles efter først til mølle princippet.

Yderligere oplysninger på:
www.hum.au.dk/fak/studier/skrivevaerksted.htm

**Tilmeldingsfrist
9. december 2002**

Globaliseringen styrer litteraturen og studiet af den

Undervisere og studerende fra litteratur- og sprogfagene overskrider faggrænserne og mødes for at tage udfordringen fra den globaliserede verden op: Hvis verden bliver mindre, som man siger, gør litteraturen det så også?

Nej, tværtimod faktisk. For ifølge Svend Erik Larsen, professor ved litteraturhistorie og koordinator på det fælleshumanistiske kursus 'Verdenslitteratur', omfatter verdenslitteratur i dag *al* litteratur der skrives. Dét skyldes globaliseringen.

Globale betingelser

Globaliseringen sætter nemlig de betingelser som al litteratur i dag eksisterer på. Betingelser som ikke bare styrer litteratur, men enhver kulturel betydningsdannelse. Eller som Svend Erik Larsen udtrykker det:

–Globalt udbredte faktorer som fx medier, teknologi, arbejdsbetingelser, migrationer og forholdet mellem køn og generationer samt de værdier og grundlæggende hverdags erfaringer der knytter sig hertil, præger de kulturelle betydningsdannelser. Og litteratur er en af disse betydningsdannelser.

Et anvendeligt begreb om 'verdenslitteratur' må fokusere på litteraturens globale betingelser. Disse betingelser giver litteraturen en fælles ramme, siger Svend Erik Larsen og derfor er det at arbejde med verdenslitteratur også en måde at reflektere sin nationallitteratur på. De er dele af samme helhed. Begrebet om verdenslitteratur gør ikke lokal litteratur



"Verdenslitteratur er en refleksionsform, en måde at forstå enkelte litteraturtraditioner, fx nationale, i en bredere belysning.", siger lektor ved Nordisk, Per Stounbjerg, der her forelæser over avantgarden.

mindre lokal, men det giver den et større perspektiv.

Den gamle verdens litteratur

Det er ifølge Svend Erik Larsen "et kulturelt krav" at forstå litteraturen på globaliseringens betingelser, og det er den vigtigste årsag til at slå kurset i 'verdenslitteratur' op. En anden årsag var behovet for at gøre op med det tidligere begreb om verdenslitteratur som stammer fra Goethe:

–Fra og med Goethe har verdenslitteratur i europæiske øjne simpelthen været en fremmed kanon at spejle egne værdier og værker i. Men sådan kan man ikke betragte litteratur i en globaliseret verden. Det er nemlig ikke længere til at afgøre hvad der spejler hvad. Hvad er original, hvad er efterligning, hvad er påvirkning, hvad er parodi, hvad er kliché?

Den tværfaglige udfordring

Verdenslitteratur er al litteratur, og derfor er feltet selvsagt meget omfattende. Så omfattende at intet enkelt fag ifølge Svend Erik Larsen kan påtage sig at undervise i det, selv om alle litterære fag må forholde sig til den. Det skyldes dels at det er umuligt at tilegne sig verdenslitteraturen på egen hånd. Man ville ikke være i nærheden om man så kunne 15 sprog. Og dels

skyldes det, med Svend Erik Larsens ord, at intet fag har monopol på verdenslitteraturen. Litteratur- og sprogfagene er nødt til at samarbejde for at kredse verdenslitteraturen ind.

Kurset i 'verdenslitteratur' er derfor baseret på tværfagligt samarbejde mellem alle fakultetets litteratur- og sprogfag. Dermed er kurset helt i tråd med formuleringerne fra fakultetets nye studiestruktur. Her lægges der nemlig vægt på at fagene skal udvise fleksibilitet, blandt andet med hensyn til tværfagligt samarbejde. Det skal give studerende mulighed for at sammensætte en uddannelse der passer til det individuelle behov. Samtidig er det idéen, at det tværfaglige samarbejde skal skabe dynamik, gøre fagene mindre lukkede og øge det enkelte fags bevidsthed om sin egen kernefaglighed.

I større traditioners lys

Per Stounbjerg er lektor på Nordisk og underviser i avantgarde i kurset om verdenslitteratur. Han mener at begrebet om verdenslitteratur giver indlysende fordele:

–Med det nye begreb om verdenslitteratur kan man relativere det som inden for ens eget lille område fremstår som selvfølgeligheder. Dermed undgår man tidligere historieskrivnings enstrenghed.





Egentlig er verdenslitteratur i den nye betydning en refleksionsform, en måde at forstå enkelte litteraturtraditioner, fx nationale, i en bredere belysning.

Tidligere måtte man læse en bestemt kanon af værker for at være dannet. Ifølge Per Stounbjerg er denne forestilling forsvundet i sidste halvdel af det 20. århundrede på grund af globaliseringen. Det giver sig blandt andet udtryk i at forfattere i dag har alt fra tv, rock og til tegneserier som referenceramme – eventuelt side om side med den klassiske europæiske kultur.

Modersmålet

Per Stounbjerg anser det tværfaglige samarbejde som nødvendigt for forløbet om den globalt betingede verdenslitteratur. Men han mener ikke at litteraturens globalisering sætter de nationalfilologiske studier under pres:

–På trods af globaliseringen har de enkelte fagopdelte litteraturstudier stadig en vigtig rolle at spille. På Nordisk må vi fx både varetage funktionen som modersmålsinstitut og samtidig være et skandinavisk områdestudium på linje med fx østasiatiske studier. Desuden giver en uddannelse i dansk litteratur en afgørende vigtig historisk bevidsthed om vores lokale tradition. Og derfor synes jeg faktisk at det er skammeligt hvis man efter gymnasiet ikke har et kendskab til fx Holberg, Grundtvig, Kierkegaard og salmedigterne.

Ifølge Per Stounbjerg er årsagen til at det er vigtigt at kende den danske litteratur, ikke at den er en ekstraordinært god litteratur. Den er ikke spidsen af litteraturhistorien, siger han, men den er vores.

Vesten og resten

Globaliseringen rækker ved den forrang som den vestlige kultur, herunder den danske, længe er blevet tildelt, fx af Goethe.

–Globaliseringen giver et nyt blik på historien, blandt andet fordi den anfægter Vestens kulturelle forrang igennem afkolonialisering og imperialismekritik. Det gør det også vanskeligere at se Vestens litteratur som litterature*n*. Tendensen skyldes blandt andet 2. Verdenskrig, som gjorde postulater om visse kulturers åndelige overlegenhed kategorisk og demonstrativt tvivlsomme. Det betyder dog ikke, at man så kun skal læse litteratur om og af bøsser, sorte, kvinder og andre

historisk marginaliserede grupper. Men dette andet er blevet lige så vigtigt og naturligt som fx Shakespeare.

Kanondannelsen fornægter sig dog ikke i den nye verdenslitteratur, påpeger Per Stounbjerg. Verdenslitteraturen har også i dag sit jetset, primært bestående af angelsaksiske forfattere. Der går derimod år imellem at man ser en lettisk, albansk eller sudansk forfatter i selskabet.

Er tværfaglighed muligt?

Det tværfaglige samarbejde, som kurset bygger på, er ifølge både Svend Erik Larsen og Per Stounbjerg gået overraskende let, og kurssets undervisere håber at samarbejdet også kan omsættes til fælles forskning og publikationer. Per Stounbjerg mener dog at det gode samarbejde har været af begrænset omfang.

–Underviserne har haft kontakt i planlægningen af forløbet, og heri består det tværfaglige rent praktisk. Det lyder måske ikke af så meget, men der er flere grunde til at det er sådan: Først og fremmest ville det blive bekosteligt for fakultetet hvis alle undervisere skulle være til stede ved hver undervisningsgang. Dernæst er det også mere idéen at de studerende skal stå for den tværfaglige syntese.

Krav til gymnasierne

Mange af de studerende som følger kurset i 'verdenslitteratur', skal på et tidspunkt undervise i gymnasier. Det kan derfor let være her de tværfaglige synteser skal stå deres prøve. Forhåbentligt klarer de prøven, for gymnasierne har stærkt brug for fornyelse og nytænkning, siger Svend Erik Larsen. Gymnasierne må åbne sig mod omverden og undervise i litteratur på globale betingelser:

–Gymnasierne har hidtil bevæget sig i den stik modsatte retning af litteraturen selv: Mens litteraturen i højere og højere grad eksisterer på globale betingelser, så har gymnasiernes lukket sig mere og mere om en national kanon. Men gymnasierne må naturligvis lære de unge at læse verdenslitteratur, det vil sige litteratur der udfolder sig på globale betingelser. For det er de samme globale betingelser som styrer vores kultur generelt, også de unges. Denne åbning af uddannelserne er absolut nødvendig – og det gælder selvfølgelig også for os selv her på universitetet.

Fakta om kurset

'Verdenslitteratur' er titlen på et tværfagligt forløb der løber i dette efterår til og med foråret 2003.

Udgangspunktet for forløbet er at litteratur over hele verden i dag skrives på de samme betingelser, globaliseringens, og at det er nødvendigt at kortlægge disse betingelser for at forstå litteraturen. Faget tænkes udbudt hvert eller hvert andet år.

Professor ved Litteraturhistorie, Svend Erik Larsen, står bag initiativet. I foråret 2002 indkaldte han repræsentanter fra de andre litteratur- og sprogfag til en diskussion af hvordan forløbet skulle gribes an. Resultatet blev et forløb delt op i fire halve semestre med titlerne *Introduktion til begrebet verdenslitteratur*, *Avantgarde*, *Migrant-litteratur* og *Jagten på en klassiker*. De to sidste er arbejdstitler på forløbets to dele i foråret. Kurssets anden del om avantgarde som verdenslitteratur kører i øjeblikket. Svend Erik Larsen er koordinator og eneste gennemgående figur på forløbet.

En styregruppe bag forløbet har ansvaret for kurssets overordnede rammer. Den består af Svend Erik Larsen og Mads Rosendahl Thomsen (litteraturhistorie), Per Stounbjerg (nordisk), Stig Ramløv Frandsen (romansk), Kjeld Bjørnager (slavisk) og Peter Mortensen (engelsk). Derudover er yderligere en gruppe undervisere tilknyttet. Hver underviser har højest ansvaret for to forelæsninger.

Deltagerne på kurset aflægger eksamen på deres eget institut og i overensstemmelse med de regler som studienævnet her udstikker. De enkelte studienævne kan fx stille særlige sprogkrav. Det er den studerendes eget ansvar at bringe sig ajour med sit studienævns regler. De studerende skal selv finde værker at læse, minimum 4 værker for et semester og 2 værker for et halvt. Der sælges derudover kompendier.

Man skal være indskrevet på overbygningen på et sprog- eller litteraturfag for at deltage i forløbet. Der er forelæsninger om torsdagen kl. 14-16 i bygning 451, lokale 225. Manchetten for forårets undervisning er udsendt til studienævnene.

Dahg

Man ser det hele fra oven

Kurset i verdenslitteratur giver studerende mulighed for at beskæftige sig med helt overordnede emner. Dét kan man med fordel kan trække over i sit eget fag og anvende dér



Det store, brede vue over litteraturen er en god grund til at følge det fælleshumanistiske kursus i verdenslitteratur. Siger stud. mag. Rikke Gade Johansen, og fortsætter:

–Det gode ved kurset i verdenslitteratur er de brede temaer og de nye indgangsvinkler til studiet af litteratur. På Spansk, hvor jeg læser, er det meget mere specifikt. Sådan er det selvfølgelig nødt til at være da Spanien og andre lande har forskellige sprog og historie. Disse grundstene må behandles selvstændigt. Men når først de er blevet det, så er det nyttigt at trække på andre institutters kompetencer og anvende dem i ens eget område.

Ned over Ejderen

Prisen for det store vue over litteraturen er ifølge stud. mag. Mikael Hvenegaard Hansen at den indgående beskæftigelse med værkernes egenart går tabt. Men denne pris er ikke for dyr at betale, mener Mikael Hvenegaard som har hovedfag i nordisk og sidefag i tysk:

–Allerede bevægelsen fra Nordisk, ned over Ejderen og til det tyske og mere fælleseuropæiske har lært mig at det er snævert at se på nationallitteraturer i sig selv. Gevinsten ved kurset i verdenslitteratur er at man inddrager det der ligger i omkredsen af ens eget lille råderum af indsigt.

Tværfaglig inspiration

Både Mikael Hvenegaard Hansen og Rikke Gade Johansen er godt tilfredse med litteraturundervisningen på deres hjemmestitutter. Men kurset i verdenslitteratur giver et overblik som de enkelte fag ikke magter. Samtidig får man inspiration ved at møde studerende og undervisere fra andre institutter. Det er ifølge Rikke Gade Johansen både hyggeligt og udbytterigt. Men Mikael Hvenegaard Hansen mener at tværfaglighed også handler om at give afkald. Man må glemme sin institutionelle bagage og turde give sig i kast med noget man ikke kan i forvejen, siger han.

Dahg

”Tværfaglighed kræver offervilje. Man må glemme sin institutionelle bagage og turde give sig i kast med noget man ikke kan i forvejen.” Sådan siger Mikael Hvenegaard Hansen der som én blandt ca. 40 studerende fra universitetets sprog- og litteraturfag følger kurset i verdenslitteratur.

Et semester med PR og kommunikation?

Praktikophold på PR- og kommunikationsbureau i Østjylland

Fra Kragelund Kommunikation

Navnet er Kragelund Kommunikation A/S, og beliggenheden er Ry med en halv time til Århus. Vi er seks medarbejdere, hvoraf du som praktikant bliver den ene i forårssemestret 2003.

Prøv kræfter med alle disciplinerne

Du får mulighed for på daglig basis at deltage i og prøve kræfter med de forskellige kommunikationsdiscipliner og -aktiviteter, vi udfører for kunder som ARRIVA Tog, ServiceRing, Electrolux Nyborg, NEG Micon, LM Glasfiber, COWI og Teologisk Fakultet.

Det drejer sig for eksempel om kommunikationsstrategier, kommunikationsrådgivning, pressemeddelelser, informationsblade, kundemagasiner, websites og årsberetninger.

Indgå i alle faser af kommunikationsarbejdet

Vi arbejder i skiftende teams, og du kommer til at indgå i alle faserne af de enkelte opgaver – lige fra indledende kundemøder og brainstormers til udarbejdelse af de enkelte tekster.

Selvom praktikopholdet er ulønnet, er det en investering i din fremtid, ligesom du helt sikkert får noget med herfra. Derfor forventer vi os også meget af dig:

Du brænder for formidling

Du skal brænde for formidling, ikke mindst på skrift. Derfor vil det være en fordel, men ikke et krav, hvis du har erfaring med at skrive.

Af samme grund vil vi gerne se en tekst fra din hånd sammen med den ansøgning, du inden 3. januar 2003 sender til direktør Poul Kragelund, Kragelund Kommunikation A/S, Brunhøjvej 8, 8680 Ry.

Praktikopholdet er cirka fra 1. februar til 1. juni. Læs mere om os på www.kragelund-kommunikation.dk.

Praktik i Damaskus

*Fra Jørgen Bæk Simonsen,
kulturråd,
Den Danske Ambassade i Damaskus*

Det Danske Institut i Damaskus og Den Danske Ambassade i Damaskus søger en praktikant pr. 1. april 2003 og seks måneder frem.

Praktikanten skal arbejde to dage om ugen for Det Danske Institut i Damaskus med registrering af materiale indgået til biblioteket, forberedelse og afholdelse af kulturelle aktiviteter o.l., og tre dage om ugen for Den Danske Ambassade med forefaldende administrativt arbejde.

Stillingen er ulønnet.

Kvalifikationer: Det er en forudsætning at ansøgeren har kendskab til arabisk.

Ansøgning: Vedlæg kortfattet CV. Ansøgningsfristen er 1. februar 2003.

Ansøgningen sendes til kulturråd Jørgen Bæk Simonsen, Den Danske Ambassade i Damaskus, via Postforsendelsen, Udenrigsministeriet, Asiatisk Plads 2, 1448 København K eller til Det Danske Institut i Damaskus, P.O.Box 12 62, Damaskus, Syria.

*Yderligere oplysninger på e-post-adressen:
did@scs-net.org*

PR
AK
TK
TI
K